VIAJAR

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

CIUDAD DE CONTRASTES

El embrujo de Hong Kong

ENLACE AL CANAL
x.com/bynecntelegram

Hong Kong | Chile | Rueda

Febrero 2024

Nº 533 - 4,50€
PVP Canarias 4,65€

Nº 533

CHILE

Viaje a los escenarios de *La sociedad de la nieve*

TEMPORADA BLANCA

Estaciones de esquí para una escapada inolvidable

RUEDA

La ruta del vino de la mano de sus vecinos

lanzarotecaliente.com

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

DESDE 1978
VIAJAR
LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

12 Ejemplares
por solo
30€

Suscríbete en:
91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.
attsuscriptor@revistaviajar.es y
https://viajar.elperiodico.com/
suscripcion

*Bases legales: **https://viajar.elperiodico.com/suscripcion**

-SUSCRÍBETE A LA REVISTA-

Nº 533
Febrero 2024

VIAJAR
revistaviajar.es

CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

32
CARNAVALES Y FIESTAS
Febrero es el mes en el que ponerse la máscara y transgredir.

66
VIENA
Barrios con encanto más allá de la Viena imperial.

78
CHILE
Viaje a los escenarios de *La sociedad de la nieve*.

94
RUEDA
La Ruta del Vino de Rueda, a través de sus vecinos.

108
HONG KONG
La ciudad de los contrastes es todo un enigma por descubrir.

124
INDIA
Explosión de colores de la mano de la ilustradora Alicia Aradilla.

46
ESCAPADA INVERNAL
Las mejores estaciones de esquí para tu próxima aventura.

[FIRMAS]

Javier Moro
Escritor y viajero
Siempre que vuelvo a Benarés, ciudad santa y eterna, me embarga la misma emoción.
PÁG. 15

Patricia Almarcegui
Escritora y viajera
Las ruinas de Persépolis son posiblemente el mayor emblema del imperio persa.
PÁG. 57

Xavier Aldekoa
Reportero y escritor
La primera vez que ascendí el Nyiragongo, una mole de 3.470 m, me quedé mudo.
PÁG. 77

Sergio del Molino
Escritor y periodista
Solo en Burdeos puede el visitante hacerse una idea de cómo fue la vida de Goya.
PÁG. 119

59
EXPEDICIONES VIAJAR 2024
Myanmar y la Patagonia chilena te están esperando. ¿Te apuntas?

Nº 533
Febrero 2024

08
REPORTAJE FOTOGRÁFICO
Las mejores imágenes en color del planeta.

16
PROPUESTAS
Ferias, paraísos gastro, cruceros de ensueño...

24
PASAPORTE
Los viajes de los chefs Pilar Pedrosa y Alberto Molinero.

26
DESDE MI VENTANA
El hotel de París con vistas a la Ópera Garnier.

28
'VIAJAR' EN EL TIEMPO
Nos trasladamos a 1995 en las páginas de VIAJAR.

30
EL PASEANTE
Un recorrido por Ciudad de México.

40
GASTRO
La ruta trashumante y su gastronomía.

88
ALOJAMIENTOS
Hoteles que desafían al vértigo.

08

40

102
ON THE ROAD
Sergio Moreno Ramos y sus *metro trips*.

120
VIAJAR EN LA RED
Singapur y Malasia, dos destinos unidos.

122
SILLÓN DE OREJAS
La literatura y el cine de la ciudad eterna, Roma.

126
SIN FILTRO
La fotografía favorita de Josep M. Palau.

127
CIFRAS Y LETRAS
La plaza Jemaa el-Fna de Marrakech, al detalle.

128
EN EL MAPA
Los escenarios de las mejores películas.

130
AGENDA
Reserva en tu calendario estas citas de marzo.

[NUESTROS COLABORADORES]

Noelia Ferreiro
Periodista de viajes

En 2023, Noelia visitó 19 países, hizo 12 vuelos transoceánicos y vivió 1.001 aventuras. Muchas de ellas tuvimos el honor de leerlas en las páginas de VIAJAR, donde la periodista lleva años colaborando. En este número nos presenta la Ruta del Vino de Rueda y los hoteles más vertiginosos del mundo.

VIAJAR

Director:
Josep M. Palau Riberaygua
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector: Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es
Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es
Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es
Diseño: Noelia Corbatón, Arantza Antero y Natalia Cristóbal.
Redactor y redes sociales:
Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es
Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.
Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11
Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS
Director General del Área de Revistas:
Óscar Voltas
Directora Comercial: Ana Belén Cruz
Director de Desarrollo Corporativo:
Carlos Silgado
Director de Operaciones: Pedro Suárez
Directora de Producción: Victoria Ibáñez
Suscripciones y Atención al Lector:
91 586 22 20. De 9 a 14 horas.
attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD
CENTRO
Jordi Hernández jhernandez@pi360.es
Tel.: 91 586 33 25
Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES
Verónica Boada vboada@grupozeta.es
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: 93 484 66 00
INTERNACIONAL
Natalia Segovia nsegovia@pi360.es
Tel.: 00 34 915 863 331
Coordinación de Publicidad
Celia Sánchez
publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING
María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN
Artes gráficas del Mediterráneo
C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.
Polígono Industrial Vara de Quart.
46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN
Boyacá. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890 Loeches (Madrid). 902 548 999.
Distribución en México:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
VIAJAR es miembro de la Asociación de Revistas de la Información (ARI), asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es
Facebook: 1.848.526 seguidores
Instagram: 168.222 seguidores
X: 83.487 seguidores

CIERRA LAS PESTAÑAS,
DISFRUTA DEL
PAISAJE.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Faro del Albir
38°33'48" N 0°02'59" O

COMUNITAT
VALENCIANA

EN PORTADA
La bahía de Victoria, con los rascacielos de Hong Kong como telón de fondo (Mlenny/iStock), protagoniza nuestra portada de febrero.

Anomalías

El mes pasado comentaba en estas páginas que las cumbres del clima parecen el Día de la Marmota. La historia del roedor que predice el final del invierno es muy popular gracias a la película *Atrapado en el tiempo,* pero pocos recuerdan el nombre impronunciable de la población de Pensilvania donde tiene lugar esa tradición americana, y mucho menos que se celebra el día 2 de febrero. El lugar en cuestión es Punxsutawney, bastante más complicado de decir que Candelaria, municipio de Tenerife que en la misma fecha conmemora la presentación de Jesús en el templo y la purificación de la Virgen. De origen pagano el primero y religioso el segundo, ambos festejos coinciden con el día que señala la mitad exacta entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera, así como también comparten su intención de celebrar la recta final de la estación. Una estación cada vez más parca en nieves y que, por aquello de que siempre deseamos lo que no tenemos, nos hace soñar con largas pistas de esquí por las que deslizarse. Para no quedarnos con las ganas, hemos buscado los enclaves más codiciados para practicar todas las modalidades de deporte de invierno imaginables.

Este mes, además de marcar el inicio del progresivo retorno de los días largos y los atardeceres eternos, nos regala un hecho inusual: un día más para vivir nuestra pasión viajera. Esa corrección que el papa Gregorio XIII hizo del calendario instaurado por Julio César, con la intención de evitar que la Pascua cambiara de fecha un año sí y otro también, también resultó imperfecta y acabó generando la anomalía que denominamos año bisiesto. Hoy en día, el calendario gregoriano es el que se emplea en casi todo el planeta, excepto en China, que usa el calendario lunar tradicional. Sin embargo, en la multicultural Hong Kong coexisten ambas formas de contar el paso de los años, además de celebrar las festividades cristianas e incluso la fecha de nacimiento de Buda. Esta ciudad, sinónimo de comercio y encanto exótico desde siempre, era el principal puerto de salida del té chino hacia el mundo. Irónicamente, y para romper el monopolio, Gran Bretaña jugó sus cartas hasta que consiguió provocar una guerra asociada a otro producto muy adictivo y más perjudicial que introdujo en el país: el opio. La primera Guerra del Opio acabó con la firma del Tratado de Nanquín en 1842 y la anexión de Hong Kong a la Corona británica. Otra anomalía, en este caso territorial, que acabó en 1997, tiempo más que suficiente para marcar un carácter inusual de la urbe, situada entre dos mundos, como explicamos en el reportaje que cierra la revista.

Volviendo a las formas de contar los años, resulta que transcurridos 12 meses lunares, aún faltan 11 días para alcanzar la duración del año gregoriano. En consecuencia, en lugar de añadir un día bisiesto cada cuatro años, en la antigua Catay se mueve un mes bisiesto entero. ¿Y qué sucede con aquellos que nacen el 29 de febrero de uno de esos años inusuales? Pues que para los chinos se traslada el cumpleaños legal al 1 de marzo, mientras que en otros lugares como Nueva Zelanda, la fecha se recoloca en el 28 de febrero. Volando entre ambos destinos el día adecuado, esas personas puede gozar del aniversario más largo del mundo. Estas paradojas son lo que más nos gusta de VIAJAR.

Josep M. Palau Riberaygua. Director de VIAJAR

KOALA

wine | cocktail | kitchen

25 años

Accesorios que abrazan el vino.

Calidad respaldada por expertos vinícolas.

Escanea el QR

Descuento del 15% con el código VIAJAR24.

koalaspain.com

IMPRESIONES A TODO COLOR

Las mejores fotografías en color del planeta se dan cita en el prestigioso concurso de reFocus Awards.

Doble página anterior: el fotógrafo Florian Ledoux se hizo con el premio a la mejor fotografía aérea con esta instantánea de un oso polar luchando contra el deshielo en Nunavut, Canadá.
En esta doble, izquierda: Cody Cobb, fotógrafo afincado en el Oeste americano, se llevó el galardón a la mejor imagen de paisajes con esta inquietante silueta a la que tituló *Oeste 7*.
Arriba: hasta Vietnam nos traslada Azim Khan Ronnie con su primer premio en la categoría de Viajes. En ella vemos a trabajadores de Quang Phu Cau recolectando coloridas varitas de incienso.
Derecha: el fotógrafo aficionado Stephane Navailles nos retrotrae a los años 70 *(Back to 70s* la tituló) con esta imagen ganadora en la categoría Callejera de la estación Pannenhuis de Bruselas.

Concurso de fotografía

Color Photography Contest de reFocus Awards

Fotógrafos profesionales y aficionados participan en el Color Photography Contest, uno de los concursos de fotografía que organiza reFocus Awards.
refocus-awards.com

Izquierda: nos adentramos en las profundidades de la selva tropical mexicana con esta imagen ganadora en la categoría Submarina de Talia Greis en la que nos muestra unos hipnóticos lirios acuáticos.
Arriba: el fotógrafo *amateur* Svetlin Yosifov se hizo con el premio en la categoría Gente gracias a la imagen de este niño de la comunidad mundari que trabaja en los campamentos ganaderos de Sudán del Sur. "Los niños recogen el estiércol fresco de vaca, lo amontonan y luego le prenden fuego. Esos fuegos son útiles porque repelen las (extremadamente) numerosas y voraces moscas y mosquitos del campo."
Abajo: Tony M. North firma esta imagen ganadora en la categoría de Naturaleza de unos hongos *Mycena galopus* que se resguardan con sus *sombreros* de la lluvia.

Este mes con

YA
EN TU
QUIOSCO

REGALO

benefit

PREBASE de MAQUILLAJE

*Alisa la **piel** y minimiza los **poros***

revistawoman WomanMadameFigaro woman_es

JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

El milagro del Ganges

Siempre que vuelvo a Benarés, esa ciudad santa y eterna, me embarga la misma emoción que la primera vez. Ver amanecer desde los *ghats,* esas escaleras de piedra que se hunden en las orillas del Ganges como raíces gigantescas, es un espectáculo que muestra la profunda relación que une los hombres a los ríos. Todas las mañanas, multitudes de fieles bajan los peldaños para darse un baño. Inmersos hasta la cintura en las aguas marrones, permanecen inmóviles, absortos en sus oraciones. Cuando el sol despunta en el horizonte, giran fervorosamente la cabeza y, para agradecer el milagro, le hacen al astro una ofrenda de esa agua, dejándola correr lentamente entre las manos entreabiertas, en un gesto de adoración. Unos beben directamente del río; otros recogen el agua y se la llevan a sus casas en botellas vacías para beberla en celebraciones especiales, exactamente como hacen los católicos con el agua de Lourdes.

Pero el auténtico milagro del Ganges —a diferencia del agua de Lourdes— es que todos esos millones de fieles no se mueran en el acto, intoxicados. Aparte de los efluvios de las fábricas, el río sagrado recibe todos los días miles de cadáveres de hindúes para quienes morir a sus orillas es la bendición suprema. Basta con echar un vistazo alrededor para ver una barca que lleva el cuerpo de un difunto envuelto en un sudario y cubierto de flores. Rajiv Gandhi puso en práctica una idea muy original para limpiar el Ganges que consiste en lanzar tortugas gigantes que se comen los restos humanos. El programa sigue en pie porque da resultados, pero no basta.

El Ganges, esta eterna fuente de alimento terrestre y espiritual, nace en las estribaciones del Himalaya entre montañas de una belleza sobrecogedora. Es el principio del viaje. Desde allá arriba, baja serpenteando entre las tierras y los pastos durante un viaje de 2.500 kilómetros para fundirse con su hermano, el río Brahmaputra, dando vida a una décima parte de la humanidad que prospera en sus orillas fértiles. Conserva en sus entrañas especies acuáticas como el delfín de agua dulce, pero en Rishikesh es víctima de un primer ataque a su pureza. Las fábricas farmacéuticas descargan sus efluvios tóxicos y los peces más pequeños agonizan, mientras las malas hierbas se multiplican. De allí al gigantesco puerto de Calcuta pasa por megaciudades que elevan templos a su gloria, como Kanpur o Allahabad. El río no entiende tantas muestras de amor porque a estas alturas está agotado y casi sin vida, arrastrando lentamente toneladas de barro y enormes cantidades de plomo, cadmio y cromo vertidas por cientos de curtidurías e industrias. Por eso sorprende tanto ver bañarse a grupos de hindúes durante horas. Es imposible que no sepan que el río está contaminado, sin embargo, chapotean como niños. Es una demostración más del poder de la fe: dicen que mueve montañas, pero también purifica las aguas.

Cuando llega a Calcuta, exhausto y moribundo, su única esperanza es morir en el golfo de Bengala. Pero el destino es impredecible y surge el milagro. Al dejar la antigua capital del imperio británico, el río multiplica sus brazos como si quisiese aferrarse a la vida y forma el mayor delta del mundo: los Sundarbands, cientos de islas cubiertas de manglares donde viven los últimos tigres devoradores de hombres. Entre la fauna y la flora que le acompañan en su último tramo, el río resucita. Lleva de nuevo vida en sus entrañas, como en los glaciares de Gangotri cuando estaba rodeado de altas coníferas. El Ganges, maltratado pero vivo, ofrece así su propio mensaje de esperanza a sus millones de adoradores.

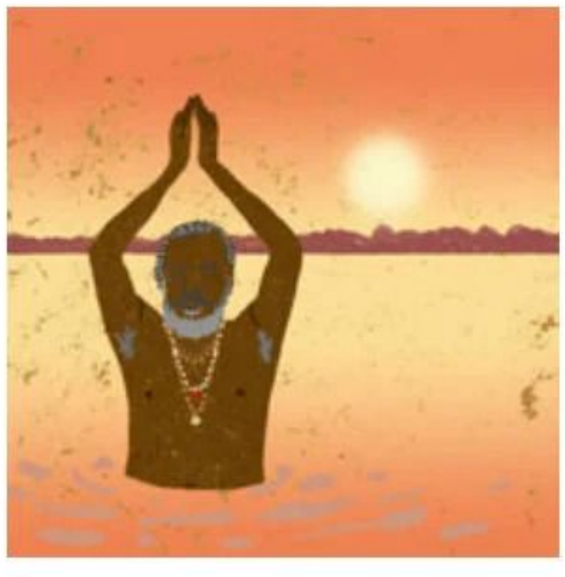
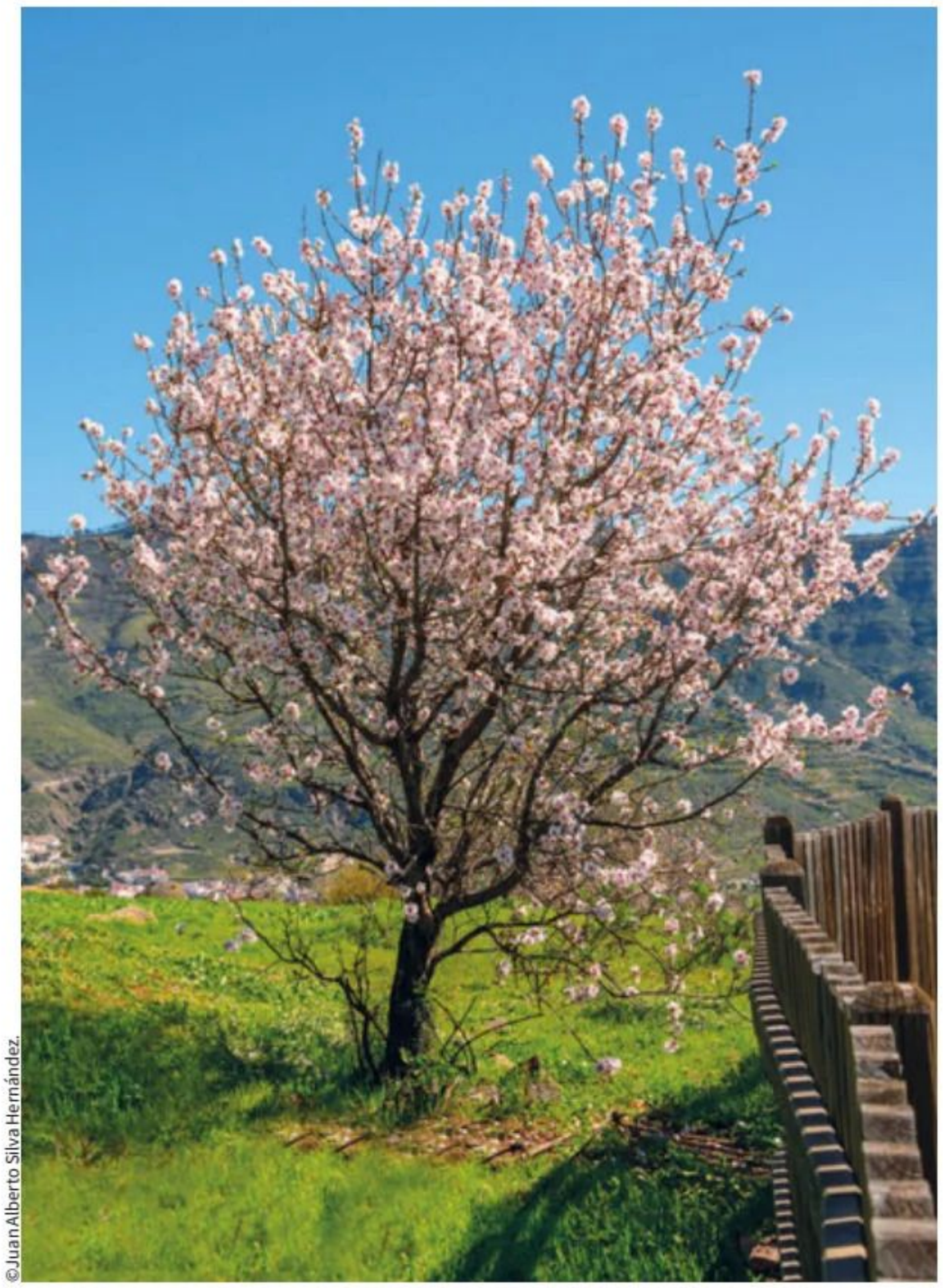


ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.



©Juan Alberto Silva Hernández.

CANARIAS

CELEBRANDO AL ALMENDRO EN FLOR

TANTO EN GRAN CANARIA COMO EN LA PALMA HAY FIESTAS EN SU HONOR.

Febrero es el mes de los almendros en flor. Coincidiendo con su floración, en algunos municipios de las Islas Canarias se celebran fiestas en su honor. Entre ellos, Tejeda, Valsequillo y San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria, y Puntagorda, en La Palma. En la Fiesta del Almendro en Flor de Tejeda se montan una serie de puestos donde, ataviados con sus trajes típicos, los vecinos ofrecen a los visitantes productos de artesanía y degustaciones de platos o productos tradicionales canarios. También tienen lugar actuaciones musicales a cargo de diferentes agrupaciones folclóricas de música tradicional canaria y cuerpos de baile. Por su parte, durante la Fiesta del Almendro en Flor de Puntagorda (declarada Fiesta de Interés Turístico de Canarias como la de Tejeda), tiene lugar el Festival Musical, donde actúan grupos de música folclórica, punto cubano, mariachis y se celebra un recital de poemas. Durante el festival se reparten almendras saladas y vino para todos los visitantes y se degustan otros productos derivados de la almendra, ya que el fruto del almendro es el rey de los dulces típicos de La Palma (presente desde el bienmesabe hasta los almendrados, quesillos...).

VALONIA

LA VISITA MÁS DULCE AL SUR DE BÉLGICA

Valonia es un paraíso para los amantes del chocolate. Esta región, al sur de Bélgica, incluye entre sus propuestas turísticas multitud de experiencias vinculadas a este dulce, como museos interactivos, talleres de degustación y experiencias gastronómicas. Dos son las chocolaterías valonas que acaban de ser reconocidas por la prestigiosa guía *Gault & Millau* y que bien merecen una visita: Legast, en la provincia de Henao, como chocolatería del año 2024; y Belle et Chocolat, en la provincia de Namur, como el descubrimiento del año 2024. En cuanto a los museos, hay más de 15 espacios en la región dedicados al chocolate, entre ellos, Darcis, en Verviers, que ofrece una experiencia inmersiva que recorre la historia y el proceso de fabricación de este dulce. También están Cyril Chocolat, en La Roche-en-Ardenne, y la Tienda y Museo del Chocolate en Érezée del artesano chocolatero Philippe Defroidmont.

©WBT - JP Remy.

Martine & Co, en Lieja. Y Cyril Chocolat, en La Roche-en-Ardenne.

AVIS dispone de una gran flota de vehículos híbridos y de combustión eficientes en cuanto a consumo y emisiones, gracias a su moderno equipamiento en tecnología.

Vive (y disfruta) la experiencia AVIS

La compañía refuerza su apuesta por la innovación lanzando una serie de mejoras tecnológicas que reducen los tiempos de espera y permiten el control integral de la reserva desde su app.

TODO EN TU SMARTPHONE

Con AVIS App puedes devolver el vehículo sin necesidad de asistencia y cambiar la fecha y localización de la devolución, así como también solicitar ayuda en cualquier momento y estar al tanto de las actualizaciones sobre el modelo asignado.

¿Acabas de volver y ya estás planeando la próxima escapada. Tanto si lo que buscas son unos días de descanso cerquita, explorar una gran ciudad europea o incluso cruzar el charco, AVIS es la opción ideal a la hora de escoger medio de transporte. Fiable y 100% segura, la compañía dispone de más de 10.000 oficinas de alquiler en 180 países de todo el mundo que además están situadas en lugares estratégicos, como aeropuertos, estaciones de tren o el centro de la ciudad. Y esto es solo el comienzo de las facilidades que ofrece la empresa de alquiler líder. Y es que, en su apuesto por la sostenibilidad y la innovación técnológica, AVIS ofrece una experiencia de alquiler que se adapta a las necesidades de sus viajeros. Sean del tipo que sean. Entre sus soluciones digitales destacan el **Self Service Kiosk**, un servicio único que permite a los clientes recoger de manera rápida y sin complicaciones las llaves de su vehículo a través de códigos QR. Tan simple como vincular el código de reserva, que valida la información personal del conductor, y la máquina dispensa las llaves mediante la apertura automática de un cajón. Gracias a su **QuickPass,** además, el viajero reduce el tiempo en mostrador registrando los datos con antelación. La compañía también está revolucionando el mercado del alquiler de vehículos con una app propia que permite el control completo de la experiencia; rápido, fácil, sin colas y sin papeleo (contrato digital). A través de la **AVIS App** se puede confirmar, cancelar o ampliar una reserva directamente desde el smartphone, ver y elegir los vehículos disponibles antes de llegar al aparcamiento o realizar una subida de categoría en el momento. Sin duda un sinfín de facilidades que harán que tu viaje sea inolvidable.

Encuentra toda la información en **www.avis.es**

Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

MARRAKECH

5 días desde **341€**

Incluye: vuelos, alojamiento, traslados y visitas

EGIPTO

8 días desde **599€**

Incluye: vuelos, traslados, alojamiento, 4 noches de crucero y visitas

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

CRUCERO

SEVEN SEAS GRANDEUR

La *suite* más grande disponible en un crucero, el único huevo de Fabergé que se encuentra en el mar y de forma permanente, una de las ratios de espacio y servicio por huésped más altas de la industria de los cruceros y todos los servicios incluidos en el precio del pasaje... Son solo algunos de los hitos del Seven Seas Grandeur, el nuevo miembro de la flota de Regent Seven Seas Cruises en su 30 cumpleaños. A su paso por el puerto de Barcelona tuvimos la ocasión de conocer sus *suites* (con hasta 15 categorías, incluida la Regent, de 412 m²) y todos los rincones tomados por el arte en este nuevo buque, que exhibe 1.600 piezas a bordo. Con Sarah Fabergé como madrina, en abril de 2024 el Seven Seas Grandeur partirá de Miami hacia Nueva York y, desde ahí, con destino a Barcelona para comenzar su temporada por el Mediterráneo Occidental y Oriental hasta noviembre de 2024, visitando destinos en España, Francia, Italia, Grecia... Y para los previsores, la compañía ya ha puesto a la venta su vuelta al mundo 2026 en el Seven Seas Mariner.

Imágenes del Seven Seas Grandeur a su paso por el puerto de Barcelona.

Casa y jardines de Claude Monet en Giverny.

Acantilados de Étretat, en Normandía.

150 AÑOS DE IMPRESIONISMO

Todo empezó en el parisino Café Guerbois. Un grupo de artistas (formado por Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro y Alfred Sisley) se reunía periódicamente en él para hablar de arte. Desviándose del estilo académico, estos artistas, todos rechazados en el Salón de París, decidieron crear su propia exposición en la primavera de 1874, en la que un cuadro de Monet, *Impresión, sol naciente*, daría nombre a un nuevo estilo artístico: el impresionismo. Este 2024 se cumplen 150 años de aquel momento, que se va a celebrar con 150 eventos en Normandía e Isla de Francia. Entre ellos, el regreso del Festival Impresionista de Normandía, del 22 de marzo al 22 de septiembre.

Moinho do Bengado en São Brás de Alportel.

POR LA RUTA 66 PORTUGUESA

EL TRAMO DE LA EN2 QUE DISCURRE POR EL ALGARVE PERMITE CONOCER BELLAS ALDEAS Y PAISAJES RURALES.

La carretera nacional 2 cruza el interior de Portugal de punta a punta y a su paso por el Algarve tiene tres paradas imprescindibles: Loulé, São Brás de Alportel y Faro. Al modo de la famosa Ruta 66 estadounidense, recorrer la N2 por la región más meridional de Portugal es entregarse a un viaje alejado de la velocidad y las prisas en el que descubrir pequeños pueblos llenos de encanto y disfrutar de los paisajes rurales del Algarve. En Loulé, imprescindible visitar su mercado y su castillo. En São Brás de Alportel se puede hacer la Ruta del Corcho, la industria que en el siglo XIX trajo riqueza al municipio. Y en Faro, su muralla del siglo XVI, su casco histórico y su catedral gótica, del siglo XII.

Explora Madhya Pradesh, el corazón de la Increíble India

MADHYA PRADESH
The heart of Incredible India

Pies de foto: Grupo Oeste de templos, Khajuraho

Tigre en el Parque Nacional de Bandhavgarh

Sitios de Patrimonio

Embárcate en un viaje a través de Madhya Pradesh, donde cada paso revela una historia de herencia, cultura y naturaleza. El estado cuenta con tres lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: **Khajuraho, la estupa de Sanchi** y **los refugios rupestres de Bhimbetka de Bhimbetka**, cada uno desentrañando un capítulo único. Estos tesoros de la UNESCO son un testimonio vivo de la rica herencia de la India, preservando el legado de Madhya Pradesh.

Turismo Rural

Experimenta el turismo rural con estancias en aldeas, sumergiéndote en la vida local a través de la agricultura, artesanías e intercambios culturales, apoyando iniciativas que impulsan a las comunidades locales.

Turismo de Vida Silvestre

Explora la naturaleza indómita en **Bandhavgarh** y **Kanha**, mientras te encuentras con el majestuoso tigre de Bengala.

Un Atractivo Destino Cinematográfico

El paisaje y los sitios históricos del estado se han convertido en un lienzo cinematográfico para cineastas de todo el mundo. Desde el majestuoso fuerte de Gwalior hasta los antiguos templos de Khajuraho, el atractivo de Madhya Pradesh adorna la pantalla plateada. Explora la convergencia de los mundos cinematográfico y real, mientras Madhya Pradesh despliega su magia cinematográfica tanto para los creadores de historias como para el público general.

Destinos de Peregrinación

Los peregrinos pueden descubrir la serenidad en **Ujjain, Chitrakoot y Omkareshwar**, ofreciendo un retiro tranquilo para aquellos que buscan consuelo en la naturaleza y la espiritualidad.

Ven y experimenta la magia de Madhya Pradesh, donde cada paso te invita a explorar el corazón de la Increíble India y sus ofertas increíbles, creando recuerdos duraderos que resuenan.

Para obtener más información y reservas

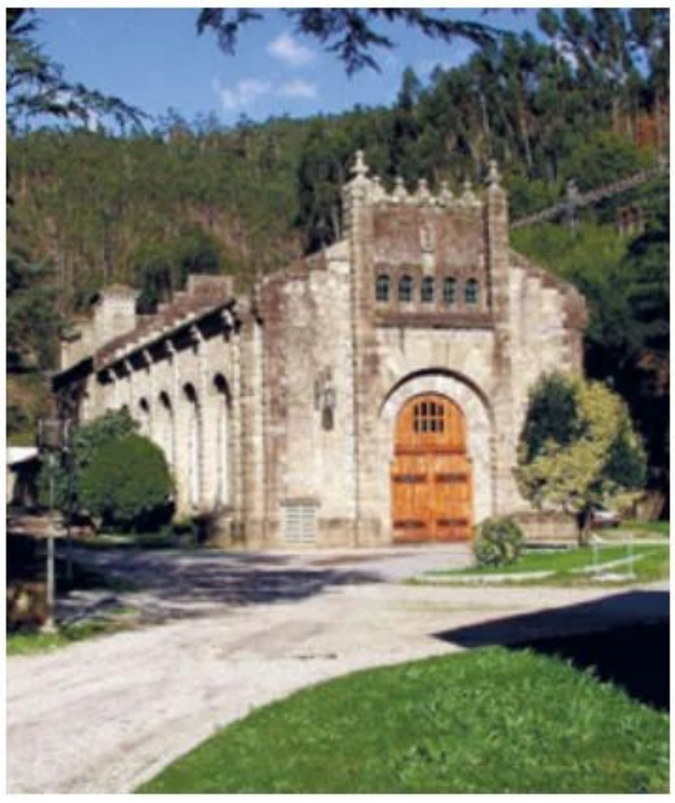
Tel: +91-755-2780600 • **Email:** info.mptb@mp.gov.in • **Web:** www.mptourism.com mptourism MPTourism MPTourism

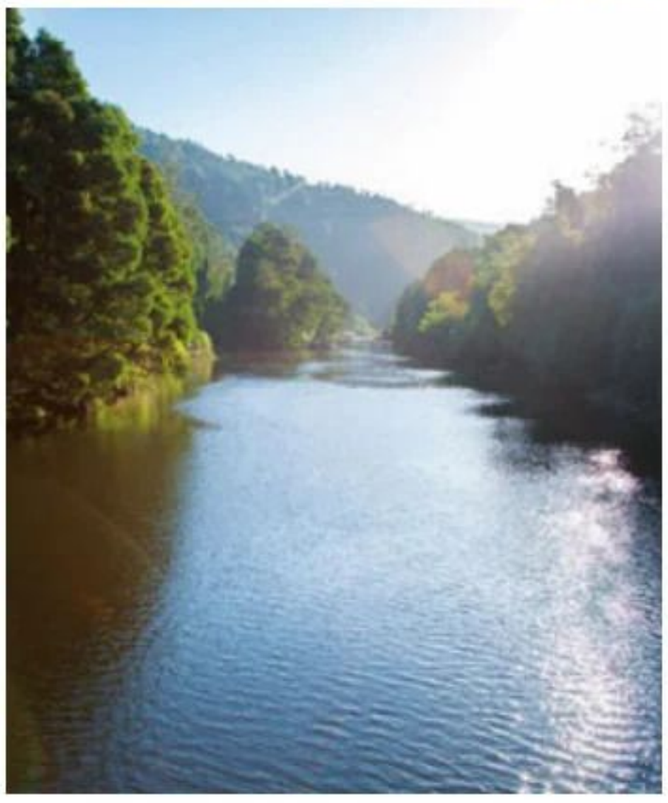
RUTAS

PASEO POR EL TAMBRE

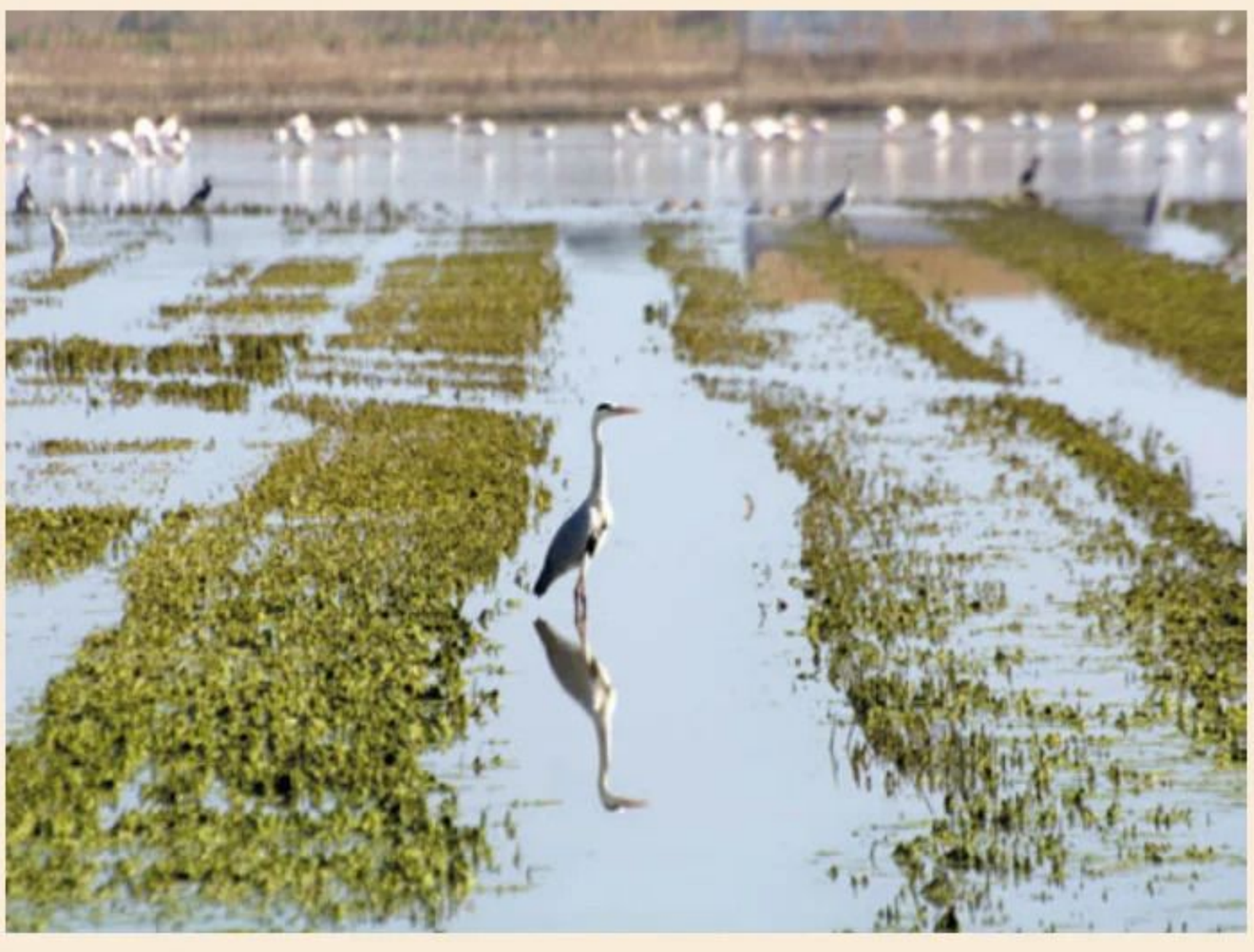
RECORRIENDO EL RÍO GALLEGO, PADRE DE LA RÍA DE MUROS-NOIA.

Es conocido como el padre de la ría de Muros-Noia, el lugar en el que desemboca vertiendo sus aguas calmadamente al Atlántico. Antes de llegar a ella, el río Tambre discurre por parajes naturales de una belleza singular, ideales para aquellos visitantes que quieren descubrir rincones únicos de la orografía gallega. Su estuario atesora un gran valor ecológico, que le ha llevado a formar parte de la Red Natura 2000. En sus márgenes, aún quedan vestigios de las *rodeiras* o *pesqueiras*, señal de que allí se trabajó la pesca y comercialización de lampreas. Uno de sus lugares más famosos es el Ponte Nafonso, cuyos arcos crean una preciosa estampa con los montes del fondo. Se trata de uno de los mejores ejemplos de puente medieval de Galicia y llegó a incorporar 27 arcos, de los que ahora se conservan 20 y dos sepultados. Otro de sus rincones imprescindibles es la Central Hidroeléctrica del Tambre, construida en 1932 bajo la dirección de Antonio Palacios, discípulo de Gaudí y del que este 2024 se celebran 150 años de su nacimiento. Su combinación de arte románico e industrial es única, como también lo es su integración armónica con el paisaje. Y para los más atrevidos, y con menos vértigo, está el Puente Colgante sobre el Tambre, muy cercano a la Central y que une los términos de Noia y Outes.





Puente colgante sobre el Tambre y Central Hidroeléctrica del Tambre.



VALENCIA

CAPITAL VERDE 2024

Hasta 380 eventos celebrará Valencia este 2024 para celebrar su nombramiento como Capital Verde Europea del año, un título que también utilizará para promover que el Parque Natural de l'Albufera sea declarado Reserva de la Biosfera de la Unesco. Es precisamente la Albufera, así como otras zonas verdes del interior de la ciudad, como el jardín del Túria, las que protagonizarán una serie de rutas temáticas que permitirán adentrarse en sus secretos. En el caso de la Albufera, este oasis a apenas media hora de la ciudad es uno de los humedales más importantes para los miles de aves que lo visitan cada año y se puede recorrer tanto a pie como en bici o barca.

CONFERENCIAS

VUELVEN LAS JORNADAS AMALUR

CITA CON LA NATURALEZA, LOS VIAJES Y LA ANTROPOLOGÍA EN LA CIUDAD DE TOLOSA.

Tolosa volverá a ser el epicentro de las Jornadas Amalur (cittolosa.com/amalur), que durante los meses de febrero y marzo llenan de charlas sobre naturaleza, viajes y antropología la localidad guipuzcoana. Este año, cuentan de nuevo con la colaboración especial de esta revista, VIAJAR.

Entre los ponentes de la 18.ª edición se encuentran Roge Blasco, quien el 23 de febrero hablará sobre su trayectoria periodística en la conferencia *40 años informando sobre viajes y aventuras*. Por su parte, César Palacios trasladará a los oyentes hasta las islas Canarias el 29 de febrero con su charla *Historia natural y humana de Canarias a través de siete paisajes*. La corresponsal Érika Reija hablará el 7 de marzo sobre su experiencia en Rusia en la conferencia *Rusia, el camino hacia la guerra* y Míriam del Río charlará el 8 de marzo sobre algunos de los tétricos lugares que protagonizan sus últimos libros sobre turismo *dark*. José Luis Rebordinos, director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y los periodistas Ander Izagirre y Arantxi Padilla serán otros de los conferenciantes de esta edición de Amalur. Los días 14 y 15 de marzo tendrá lugar el seminario *Descifrando la coyuntura histórica para transformar el modelo de civilización* a cargo de Fernando Valladares. Todas las conferencias se podrán seguir en *streaming* en el canal de YouTube de las jornadas @jornadasamalur9201.

Río Oria a su paso por Tolosa, donde se celebran las Jornadas Amalur.

ESCAPADAS CON GUISOS DE FEBRERO

CAZUELAS DE MANOS VIAJERAS, QUE ERRANTES Y SIN GUANTES BALANCEAN LOS PRODUCTOS DE LA TIERRA.

Cris Moreno Bonet

Pilar Pedrosa, Palencia.
Chef
Viajó de Palencia a Madrid para triunfar en una cocina de verduras. De obligado viaje, su restaurante Villoldo en Madrid.

❶ En una finca donde vivían mis abuelos maternos. Allí montábamos a caballo, cazábamos... ¡Era libertad total!

❷ Cuando tenía 20 años hice un viaje al sur de España, específicamente a Sevilla, Cádiz y Córdoba.

❸ En cualquier rincón de España, pero, sobre todo, del Norte. Me encanta esa zona. Pero si tengo que elegir, me quedo con Santander.

❹ Si no tuviera pánico a los aviones, me gustaría viajar a Colombia.

❺ Mi hijo y mi nuera, que es de allí, me han hablado tan bien de Jardín, una localidad andina situada en el noroeste de Colombia, que sé, aun sin haber estado, que es mi rincón favorito del planeta.

❻ Casi todos mis viajes han sido gastronómicos. Primero elegía el restaurante y después la ciudad.

❼ El coche, sobre todo cuando son viajes sin organizar. A la aventura y parando donde surja.

❽ Fue en un viaje a Portugal. Allí paramos en una panadería y fui cargada de panes para los desayunos del hotel.

❾ Mi bolsa de cremas.

❶ Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?

❷ ¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?

❸ Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?

❹ ¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?

❺ ¿Su rincón favorito del planeta?

❻ ¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?

❼ ¿Medio de transporte favorito?

❽ ¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?

❾ ¿Qué no puede faltar en su maleta?

Alberto Molinero, 1975, Miranda de Ebro.
Chef
Volvía a la alta cocina de genialidad y técnica en 2022 con ERRE de Roca (Miranda de Ebro), y ya tiene estrella Michelin.

❶ Mis mejores recuerdos de cuando era pequeño son en Los Alcázares (La Manga del Mar Menor). Cuando tenía seis años, mis padres compraron una casita allí, que estaba de moda en aquella época.

❷ Mi primer viaje sin mis padres fue a Cuba, una experiencia increíble por todos los contrastes diferentes que ese país ofrece.

❸ Me gustan mucho las grandes ciudades, y aunque estoy muy feliz en Miranda, me encantaría vivir en Nueva York. Tienes ocio, experiencias y vida a todas las horas del día, todos los días de la semana.

❹ Nueva York, esa ciudad donde siempre quedan cosas por ver.

❺ Aún está por descubrir, me quedan muchos viajes por hacer.

❻ En los libros de los grandes maestros de cocina Jöel Robuchon y Alain Ducasse.

❼ El tren, porque me permite trabajar mientras viajo.

❽ En Turquía compré un tapiz turco lleno de colorido para darle un toque de color a un espacio de mi casa.

❾ Una guía de restaurantes.

ATLANTIA

PROTÉGETE DE LA POLUCIÓN CON ALOE VERA

LA CREMA SUPERDEFENSE DE ATLANTIA TE AYUDA A CONTRARRESTAR LAS AGRESIONES AMBIENTALES EN TU PIEL FRUTO DE LA CONTAMINACIÓN GRACIAS AL ALOE VERA.

Es el archipiélago canario un paraíso para el cultivo del aloe vera, la planta mágica que potencia sus beneficios cosméticos y medicinales por obra de la tierra volcánica, los vientos alisios y las horas de sol de las islas. Su variedad *Aloe Barbadensis Miller,* cultivada de forma ecológica en Canarias, es la elegida por Atlantia para la elaboración de su gel puro, con el que realizan toda su gama de productos de dermocosmética. Uno de ellos es Superdefense, su crema regeneradora e hidratante con aloe vera para rostro y cuerpo de triple acción.

Perfecta para contrarrestar los efectos dañinos de la polución ambiental en la piel gracias a sus antioxidantes, Superdefense cuenta también con propiedades antiinflamatorias, que reducen la irritación y el enrojecimiento de la piel. Además, tiene alta capacidad regeneradora, calmante y antibacteriana y entre sus ingredientes, además del aloe vera, se encuentran también la manteca de karité, con propiedades emolientes e hidratantes, y el aceite de aguacate, un eficaz antioxidante rico en ácidos grasos de acción nutritiva y vitamina E.

Superdefense es una crema recomendada por unidades de radioterapia en especialidades de oncología, ya que varios estudios clínicos avalan su eficacia en el tratamiento de la radiodermitis.

©Eric Cuvillier.

PARÍS, *JE T'AIME*

La Ópera Garnier es el impresionante edificio que se asoma tras la ventana de esta *suite,* llamada Charles Garnier, en el hotel InterContinental París-Le Grand. Fue Napoleón III quien ordenó la construcción de este templo de la ópera parisina al arquitecto Charles Garnier, de ahí su nombre. Y fue la mujer de Napoleón III, Eugenia de Montijo, quien inauguró el hotel el 5 de mayo de 1862. Considerado uno de los emblemas de París, sus lujosas habitaciones han albergado a reyes, zares y grandes literatos. Además de ilustraciones y grabados que evocan escenas de música y baile en cada una de sus 470 habitaciones, el hotel cuenta con el Salón Ópera, uno de los lugares más bellos de París.

InterContinental París-Le Grand, an IHG Hotel

2 Rue Scribe, París, Francia

El Café de la Paix, ubicado en la planta baja del hotel desde su apertura, es monumento histórico en Francia y por él pasaron desde Victor Hugo hasta Émile Zola.

Quiro_ practūm

99% Natural Origin Content

¡ALIVIO INMEDIATO!

Crema corporal para **la rápida recuperación** desarrollada y fabricada por deportistas.

ACTIVA

RELAJA

TONIFICA

- Cuida la piel y le aporta una rápida sensación de confort
- Máxima concentración de activos naturales
- Con una acción activadora y regeneradora
- Con un equilibrado efecto de calor/frío
- **Textura suave** de rápida y fácil absorción
- Testado en pieles sensibles y delicadas

Tu primera compra con un **20% de descuento** ingresando el código **20QUIROPRACTUM**

@QUIROPRACTUM WWW.QUIROPRACTUM.COM INFO@QUIROPRACTUM.COM

DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

ROLEX.
Lecciones de *ballet*.

ARTÍCULO

Fuerteventura

Por Carlos Pascual

"Por el centro de la isla dominan los panoramas grandiosos, a lo Lawrence de Arabia. Moteados por pueblos que siempre tienen algún interés: Tindaya, Tefía, Tuineje..."

COLORADO, LA CUMBRE DEL ESQUÍ

Por Cristina Rodés

"Dicen los norteamericanos que si uno quiere saber de verdad lo que es el esquí, debe ir a Colorado, en el centro de las Montañas Rocosas. En medio de paisajes espectaculares y con una nieve siempre óptima, están las mejores estaciones del país."

NÚMERO 115. FEBRERO

1995

550 PTS. (3,30 €)

"Para los no iniciados, FITUR no es otra cosa que el escaparate del viajero. Una vitrina en donde todo gira en torno al placer del viaje. Allí concurren las grandes mayoristas, las agencias de viajes, las compañías aéreas, los hoteleros y todos cuanto tienen que ver con el negocio del ocio por excelencia. En FITUR cada uno presenta sus novedades."

Carta del director, Carlos Carnicero

SUSCRIPCIONES

12 números de VIAJAR+calculadora con reloj:
6.600 pts. (39,66 €).

VIAJES

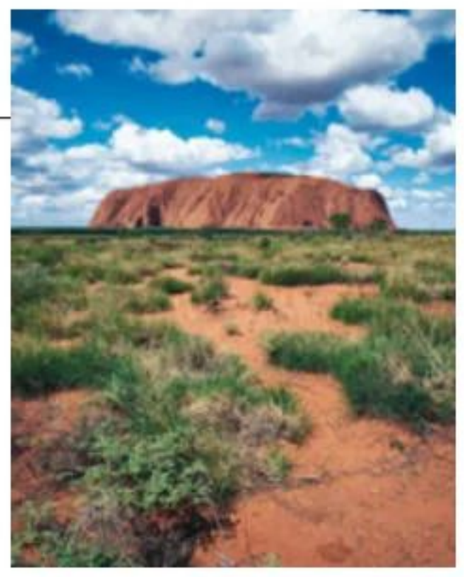
Sierra Nevada

Incluye dos noches en el hotel elegido por el viajero en fin de semana y *forfait* para dos días:
desde 13.700 pts.
(82,33 €).

CITAS

EMPIRE STATE

Nueva York es siempre una urbe llena de sorpresas donde es posible hasta una carrera para subir a pie los 102 pisos del Empire State Building. Es lo que los osados participantes harán el día 16.



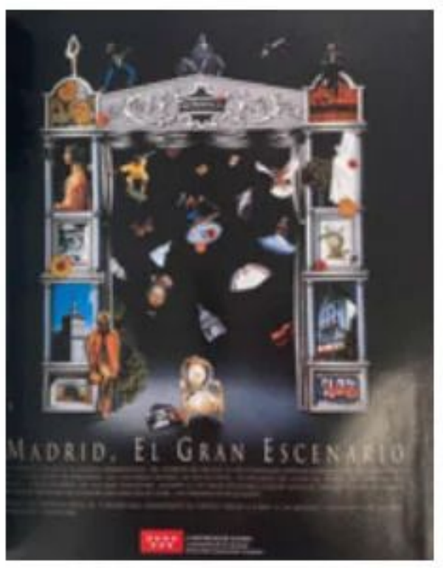
NORTE DE AUSTRALIA

Por Ana G. Vitienes

"Este territorio salvaje escribe el encargo de una naturaleza iniciática. En su centro rojo brotan las rocas sagradas de los primeros pobladores de la Tierra, aborígenes llegados hace 50.000 años. Y arriba, una vegetación tropical arropa pinturas prehistóricas."

ANUNCIO

COMUNIDAD DE MADRID
El gran escenario.



DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

REVISTAVIAJAR.ES

LÍDERES DE AUDIENCIA DIGITAL CON 2 MILLONES DE USUARIOS ÚNICOS

(Datos de Comscore y GFK)

www.revistaviajar.es revista_viajar revistaviajar @viajar

CIUDAD DE MÉXICO

Ilustración de Fernando Montecruz

Escribía Mariano López, director de esta revista entre 1996 y 2022, que Ciudad de México tiene "una vitalidad que desde el primer día atrapa todos los sentidos del viajero". Se puede comprobar esa vitalidad en la Plaza Garibaldi, de noche, cuando los mariachis, desde 2011 formando parte de la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, interpretan su música de cuerdas, canto y trompeta. Descubrir esta megaurbe moderna, pero llena de joyas precolombinas (muchas de estas, en el Museo Nacional de Antropología), es uno de los mayores placeres... con dinero y sin dinero.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

El Zócalo es el corazón de la ciudad. La tercera plaza más grande del mundo ocupa hoy el lugar del mercado azteca de la antigua Tenochtitlán. Hoy en ella se encuentran algunos de los edificios más importantes de la metrópoli, como la catedral y el Palacio Nacional (que vemos abajo, a la derecha).

MARIACHIS EN PLAZA GARIBALDI

México cuenta con su propio Paseo de la Fama de mariachis, que desemboca en la Plaza Garibaldi con dos filas de estatuas dedicadas a las figuras más importantes de la música mexicana, como Pedro Infante.

MUSEO FRIDA KAHLO

Ubicada en Coyoacán, uno de los barrios coloniales más bonitos de la ciudad, está la Casa Azul de la famosa artista, en la que nació y vivió durante 25 años junto a Diego Rivera, y que hoy alberga el museo donde admirar su vida y obra.

CASA DE LOS AZULEJOS

"Nunca harás casa de azulejos", dijo Luis de Vivero, conde del Valle de Orizaba, para criticar la mala vida de su hijo. Palabras que este se tomó muy en serio y acabó llenando de cerámica de Puebla toda la casa que recibió como dote tras casarse.

MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

Con sus 63 metros de alto, desde este monumento, que iba a ser un palacio legislativo y acabó siendo mausoleo, se obtiene una de las mejores vistas de la ciudad.

PALACIO DE BELLAS ARTES

El mayor recinto artístico del país es este bello palacio, con su fachada de mármol blanco y su decoración *art déco* en el interior. Se terminó en 1934.

TORRE LATINO

Esta torre inspirada en el Empire State Building ha sobrevivido a varios terremotos. Construida para la compañía de seguros La Latinoamericana (de ahí su apodo Latino), fue la más alta de la ciudad de 1956 a 1972.

CENTRO SCOP

Los murales que decoran este centro (en su día, Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) están siendo restaurados tras los daños sufridos en dos seísmos. Fue en 1954 cuando Juan O'Gorman y José Chávez llevaron la técnica del mosaico mexicano a otro nivel.

FEBRERO, CARNAVAL Y FIESTA

Ya recojan elementos de tradiciones precristianas, como las Saturnales, de festejos en honor a Dioniso o Baco o sirvan de preámbulo a la Cuaresma, el carnaval y otras fiestas de invierno se relacionan con antiguos ritos que celebraban el fin de la estación oscura y la inminente llegada de la primavera. Nos ponemos la máscara y te invitamos a camuflarte en estos carnavales y fiestas populares.

Texto de María Escribano

Peliqueiros del Carnaval de Laza, Ourense.

ENLACE AL CANAL
x.com/ byneontelegram
byneon Neon147

TRIÁNGULO MÁGICO DEL *ENTROIDO* ORENSANO

Laza, Verín... (Ourense)

15 kilos llega a pesar el traje completo que viste el *peliqueiro,* el personaje central del Carnaval de Laza, en Ourense, uno de los más antiguos de Galicia. El *peliqueiro,* que posiblemente encarna a un antiguo cobrador feudal, porta una careta de madera rematada con una especie de mitra, una *pelica* (piel de animal que cuelga de la parte trasera de la máscara a modo de coleta), una zamarra (látigo) y un cinturón del que cuelgan los *chocos,* unas campanillas grandes que anuncian su llegada ya desde el primer día del año. ¿La manera de ahuyentarlos? Echándoles ceniza. Pero no solo hay lanzamiento de ceniza en este *entroido,* sino también de harina *(farinada),* trapos manchados de barro *(farrapada)* y hasta hormigas vivas. Este Carnaval de Laza forma, junto con el de Xinzo de Limia (el más largo de España) y Verín (con su Cigarrón), el Triángulo Mágico del *entroido* orensano.

- ***Entroido* de Laza:** Del 19/01/2024 al 21/02/2024.
- ***Entroido* de Verín:** Del 01/02/2024 al 13/02/2024.
- ***Entroido* de Xinzo de Limia:** Del 20/01/2024 al 18/02/2024.

BOTARGAS Y MASCARITAS
Almiruete, Tamajón (Guadalajara)

También con cencerros, pero colgados de la espalda, avisan de su llegada a las masas los botargas, la figura central del Carnaval de Almiruete camuflada bajo unas caretas monstruosas. El sábado de carnaval, a las 16:00, tras el toque del cuerno, los botargas bajan en fila por los cerros que rodean el pueblo dando comienzo a la fiesta. Abajo les esperan las mascaritas, cuyas caretas son más amables. Y es importante portar la máscara, porque aquellas que no la llevan son tiznadas con pelusa de espadaña por los botargas en una batalla en la que se ven inmersos todos los asistentes a la fiesta. Tras ella, botargas y mascaritas se quitan las caretas y recorren las casas del pueblo pidiendo el somarro, productos procedentes de la matanza del cerdo que disfrutarán en una cena.

· **Botargas y mascaritas:** 10/02/2024.

CARNAVAL DE VINARÒS

Vinaròs (Castellón)

Desde hace décadas, esta fiesta de interés turístico autonómico se organiza bajo una temática, que este 2024 está dedicada a los Dioses del Olimpo. El Antiguo Egipto, Hollywood, el Mediterráneo y otros temas han servido de inspiración en años anteriores a este carnaval que se inicia con la llegada de su majestad Carnestoltes, el rey que dirige a más de 30 comparsas por las calles de la ciudad en un desfile donde brillan las reinas. Otras citas importantes en esta cita castellonense son la Noche del Pijama (imprescindible presentarse en ropa de dormir) y la Batalla de Harina (muy popular entre los niños).

· **Carnaval de Vinaròs:** Del 27/01/2024 al 12/02/2024.

CARNAVAL DE SANTA CRUZ

Santa Cruz de Tenerife (Tenerife)

Dos son los carnavales canarios que están en la lista de Fiestas de Interés Turístico Internacional de España: el de Santa Cruz de Tenerife y el de Las Palmas de Gran Canaria. El primero entró en la lista en 1980; el segundo, en 2023. Dos cabalgatas abren y cierran el carnaval de la calle tinerfeño: la cabalgata anunciadora, con su explosión de colorido y fantasía, y el coso apoteosis, colofón de la fiesta que se celebra en la tarde del martes de carnaval. Desde 1984, Santa Cruz está hermanada con la ciudad de Río de Janeiro por su especial vínculo con el carnaval carioca.

· **Carnaval de Santa Cruz:** Del 12/01/2024 al 18/02/2024.

CARNAVAL DE CÁDIZ

Cádiz (Andalucía)

44 años va a cumplir el Carnaval de Cádiz como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVI, los comerciantes italianos que se afincaron en la Tacita de Plata le dieron un aire veneciano en el XVIII, el Tío de la Tiza subió su calidad en el XIX, Paco Alba hizo lo propio con la comparsa en el XX y con la dictadura llegaría su prohibición y obligada reconversión en Fiestas Típicas Gaditanas. Chirigotas, coros, cuartetos y comparsas protagonizan el famoso COAC en el Gran Teatro Falla, que da paso al carnaval de la calle, con sus callejeras, con la Quema del Dios Momo y de la Bruja Piti...

· Carnaval de Cádiz:
Del 08/02/2024 al 18/02/2024.

CARNAVAL DE BADAJOZ

Badajoz (Extremadura)

Con orígenes en el siglo XVIII, el Carnaval de Badajoz también está en la lista de Fiestas de Interés Turístico Internacional de España desde 2022. Con las murgas como protagonistas, en 1896 ya hay datos de hasta 15 estudiantinas que animaban las calles pacenses cantando y tocando instrumentos. Tras las prohibiciones del carnaval durante el régimen franquista, en 1980 el Carnaval de Badajoz renació al grito de "Esto es el carnaval, señores", una frase ya legendaria pronunciada por un grupo de poetas, pintores y estudiantes que se disfrazaron y se plantaron con sus máscaras teatrales en plena Plaza de España.

· Carnaval de Badajoz:
Del 09/02/2024 al 18/02/2024.

MOROS Y CRISTIANOS DE BOCAIRENT

Bocairent (Valencia)

Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 2002 y celebrada desde mediados del siglo XIX, da su pistoletazo de salida con la *Nit de Caixes,* cuando cientos de festeros, al ritmo de los *tabalets,* recorren las calles de esta villa excavada en la roca para conmemorar a su patrón San Blas (cuya festividad es el 3 de febrero). El desfile de los cristianos (con la filà d'Espanyoletos, de Granaders...), danzando al ritmo de alegres pasodobles, contrasta con el del bando moro, con sus lentas y emotivas marchas. Ambos parlamentarán para hacerse con el castillo en un día marcado por el estruendo de la pólvora.

· **Moros y Cristianos de Bocairent:** Del 02/02/2024 al 06/02/2024.

CARNAVAL DE LAS PALMAS

Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

Fue durante los actos del carnaval 2023 cuando la fiesta más importante de Las Palmas fue nombrada de Interés Turístico Internacional. Este carnaval cuenta con cinco siglos de historia (ya hay referencias de él en 1574) y tres de sus elementos más icónicos son su famosa final de murgas, la gala de elección de la reina y la gala *drag queen,* que en 2023 celebró su 25 aniversario. Diseñadores, maquilladores, escenógrafos, coreógrafos y bailarines se emplean a fondo para conseguir la perfección en estas galas y que las reinas sean capaces de lucir trajes que pesan hasta 700 kilos.

· **Carnaval de Las Palmas:** Del 25/01/2024 al 18/02/2024.

LA ENDIABLADA

Almonacid del Marquesado (Cuenca)

Diablos y danzantas protagonizan la Endiablada de Almonacid del Marquesado, la fiesta de Interés Turístico Regional manchega que se celebra en honor a San Blas y la Virgen de la Candelaria. Los diablos portan picudas mitras rojas de obispo, una cachiporra con la efigie del demonio y grandes cencerros colgados a sus espaldas con los que ahuyentar a los malos espíritus o tal vez llamar a la naturaleza. Las danzantas se mueven al ritmo de las castañuelas y recitan versos. El baile de los diablos sigue un patrón: se danza cuando se está de cara al santo y luego se vuelve a la fila.

· **La Endiablada:**
Del 01/02/2024 al 04/02/2024.

CÓS BLANC DE SALOU

Salou (Tarragona)

El confeti siempre ha sido sinónimo de carnaval, pero en Salou se institucionalizó de tal forma el pasacalles en el que se lanzaban papelillos de recortes de periódicos que desde los años 80 del siglo pasado tiene su propio evento, el Cós Blanc. Es el acto principal de la Fiesta Mayor de Invierno de esta localidad costera. La alta concentración de participantes que ha ido ganando el desfile (hasta 45.000) ha hecho que este 2024 se haya trasladado al Paseo Jaume I. Hasta 25.000 kilos de confeti se lanzan en el momento en que la cabalgata de carrozas se detiene, se apagan las luces y un espectáculo de sonido, luz y confeti toma la ciudad.

· **Cós Blanc:** 03/02/2024.

LEÓN

COMER EN LA RUTA TRASHUMANTE

La trashumancia es el largo viaje anual que emprenden pastores y sus ovejas desde Extremadura en busca de pastos frescos en las verdes praderas de la montaña leonesa. Una práctica que acaba de entrar en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y que seguimos para descubrir su gastronomía.

Texto y fotografías de Tayo Acuña

El pastor y sus inseparables perros (mastines para la defensa de las ovejas y los careas, que son los que dirigen y controlan las ovejas) salen de Cáceres y emprenden un largo viaje de unos 40 días hasta su llegada a los Picos de Europa. Un interesante viaje cultural con un delicioso mestizaje gastronómico de la cocina pastoril extremeña y castellana: quesos, panes, vinos, pimentón de la Vera, caldereta de cordero y, sin olvidar, la lana merina.

Cocinandos tiene una cocina muy elaborada y presentaciones vistosas, lo suyo más que "innovar" es "renovar" el recetario tradicional, son los sabores de siempre con técnicas actuales y siempre buscando la excelencia. Un restaurante con dos espacios y dos cocinas bien diferenciadas: la sala con menú degustación y el jardín con la barbacoa. El menú degustación cambia con la temporalidad de los productos, pero mantiene la misma estructura: empieza con tres aperitivos que tienen en común un ingrediente y diferentes elaboraciones, le sigue un aperitivo potente, un plato de cuchara, pescado, carne, quesos, prepostre y postres. Cada año el lema del menú es diferente, el de 2022 fue *Los Siete Caminos de Santiago en León;* en 2023, *Cocinar León,* y en 2024 lo sabremos a finales de febrero... Lema basado en productos, conceptos y elaboraciones, como la olla ferroviaria, típicos de la zona. Hay que degustar su reinterpretación de la tarta de San Marcos transformada en un pionono de bizcocho relleno con una *mousse* de nata y vainilla y un helado de yema caramelizada. Para este menú elaborado a cuatro ma-

El pastor Juan José Morgados con sus ovejas y sus perros en el puerto de Pandetrave, León.

COCINANDOS

YOLANDA LEÓN Y JUANJO PÉREZ

Su nombre lo dice todo, *cocinan-dos*, y es verdad, son *dos* los que cocinan. Cuatro manos y dos cabezas bien formadas diseñan y elaboran sus menús con los productos de su tierra, menús que cuentan pequeñas historias.

Postre de melocotón

Rellenar un molde con capas de melocotón laminado untadas con mantequilla de leche de oveja y hornear. Acompañar con yogur fermentado de oveja, helado de melocotón y hojaldre con mantequilla de leche de oveja.

Más información:
Plaza de San Marcos, 5, 24001, León
Tel.: 987 07 13 78. Jefes de cocina: Juanjo Pérez y Yolanda León
cocinandos.com

LEÓN

nos su mejor compañero de viaje está en su bodega con más de 400 referencias, donde el 90 % son vinos de Castilla y León.

En la cocina de **Pablo** todos los platos tienen que llevar, al menos, un ingrediente local y hay algunos que llevan más e incluso todos, es la manera de comunicar su filosofía del territorio. Tiene contacto con productores locales que le surten: puerros, maíz, carnes, queserías que le llevan leche de ovejas para sus helados... Son alianzas locales muy beneficiosas para el restaurante y para los productores. Su ingrediente fetiche son las setas, las reinas de su cocina en otoño e invierno: níscalos escabechados, boletus con caldo de lentejas, manitas de cerdo y carrilleras de jabalí. Es una cocina local basada en los sabores de la cocina popular con ciertos guiños a la vecina asturiana y es de vanguardia porque utilizan técnicas modernas. Su menú degustación mantiene una estructura fija, empieza con la tradicional bienvenida de piedra y morcilla, sigue con cinco aperitivos donde hay al menos un escabeche, tres guisos (por lo menos uno es de legumbres), pescado, carne y termina con tres postres; deliciosas sus fresas asadas con helado de vinagre. Los vinos son casi todos del territorio, pero el menú degustación lleva varios vinos del Marco de Jerez, su otra debilidad, y algunos espumosos.

Marcela tiene varios espacios repartidos en dos plantas y dos potentes motores: uno en la parrilla con Juan al mando de los fogones y el otro en la bodega con más de 1.500 referencias; una bodega con todos los vinos de la D. O. Tierra de León y Bierzo (conocida como la Borgoña de España) y otros vinos pegados al terruño de las zonas de Champagne, Borgoña y Jerez... Y si el cliente lo prefiere, puede decantarse por una cerveza artesanal. El lema de la cocina es corto y claro, producto y parrilla de carbón vegetal, donde las carnes, pescados y verduras tienen un sabor especial. Prefieren trabajar con pescados grandes (merluza, virrey...) y son siempre de temporada y temporales, si hay mala mar y los barcos no salen a faenar, siempre hay rodaballos, lubinas... pescado que termina con un refrito de ajo, pescados que salen a la mesa en el punto justo de cocción; nunca falta una buena carne (chuleta, entrecot, solomillo, cordero, solomillo Wellington —receta clásica y recuperada—) ni un plato de legumbre, verduras... y todos llevan el sello y buen hacer de Juan.

Cocina Con Mimo también tiene dos espacios con cartas diferentes, la terraza y el bar, con una carta de picoteo para una comida rápida y el gastronómico en la segunda planta, con una cocina abierta a la sala y dos menús degustación, "de

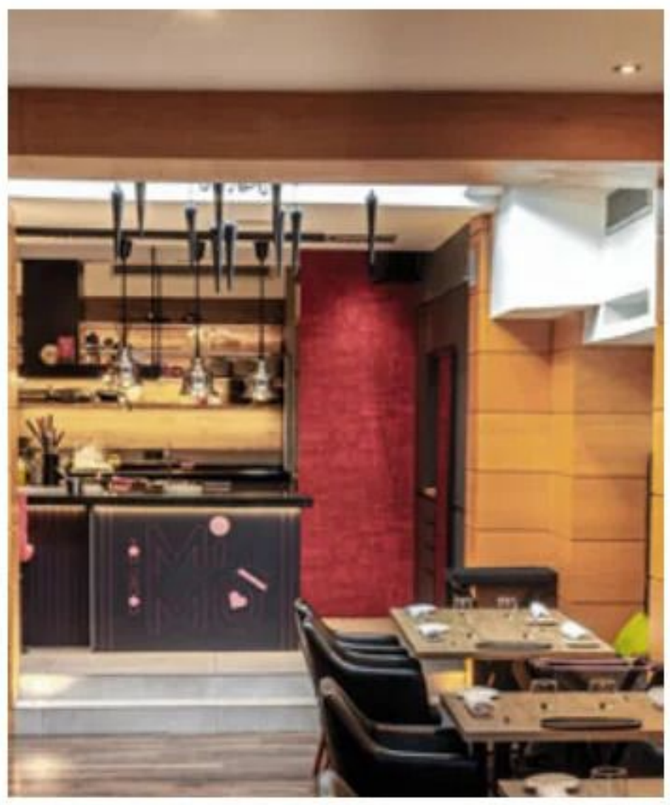
COCINA CON MIMO

JAVIER DEL BLANCO
Y ÁNGELA TROBAJO

De nuevo una pareja en la vida real y en la profesional, se compenetran, se ayudan y consiguen que todo esté atendido (hasta el más pequeño de los detalles) y que el cliente salga contento.

Bonito con encurtidos

Pasar, ligeramente, por la plancha la ventresca de bonito y acompañar con una crema de coliflor emulsionada con encurtido y una salsa realizada con aceituna gordal.



Más información:
Pl. de San Marcelo, 15, 24003, León. Tel.: 987 04 53 50. Jefe de cocina: Javier del Blanco. Sala: Ángela Trobajo. cocinaconmimo.es

HUELDE

MERCEDES GONZÁLES

Siendo niña a Mercedes le tocó vivir tiempos duros, había que ayudar en casa y cocinaban los que había. Cerca del fuego aprendió los secretos del recetario tradicional de la montaña leonesa, entonces sí era una cocina de proximidad. Hoy día tiene su propia cocina con un buen equipo humano donde elaboran recetas con los sabores y recuerdos de antaño.

Pimientos rellenos

Son los típicos pimientos de piquillo, que se elaboran con un relleno de pescado, se rebozan, se fríen y se acompañan con una salsa espesa de pimientos y cebolla.

Más información:
C/ Juan Guereño, 71, 24980, Crémenes, Alto Esla. Tel.: 987 71 10 05. Jefa de cocina: Mercedes Gonzáles. ferhuelde@gmail.com

HOSPEDERÍA SALAMÓN

ÁNGEL ALONSO

Es un hombre de buen carácter, tranquilo y amante de la naturaleza, un hombre polifacético y multitarea capaz de restaurar una casa, pintar las piedras del pueblo, atender el bar, conservar el ecomuseo, cuidar la huerta, ayudar al vecino... y cocina como los ángeles. Un personaje que hay que mantener.

Lechal asado en horno calentado con leña de roble

Colocar en la base de la fuente unos palos para que el agua no toque la carne del animal y encima los corderos ligeramente salados.

Más información:
C/ Cuesta, 7, 24991,
Salamón, León
Tel.: 619 51 62 18
Jefe de cocina: Ángel Alonso

LEÓN

largo y corto recorrido", menús donde juega con la temporalidad del producto. Tiene muy claro que no se puede hacer un guiso de "pescado con caldo de legumbres" si no sabes hacer un guiso tradicional de legumbres para obtener el caldo. En esta receta el cliente no ve la legumbre, pero sí reconoce el sabor, es una manera de vestir con el traje de "leonesa" un producto que llega de fuera. Para los pescados prefiere las cocciones cortas, le gusta ir al límite del límite, incluso clava el termómetro para no superar los 42 ºC y si el cliente lo prefiere más hecho, se soluciona fácilmente. Prefiere trabajar con las carnes de la comunidad (ternera del Valle del Esla, cochinillo segoviano...) y cuando llega la temporada de setas, su cocina se transforma con los aromas del bosque.

Salamón es un pequeño pueblo de la montaña oriental leonesa en los Picos de Europa con solo 30 personas censadas y de ellas, solo tres o cuatro viven todo el año, pero merece la pena conocerlo, tiene de todo: vida sana, tranquilidad, paisajes, el ecomuseo de la lana merina y la trashumancia y, además, se come muy bien. Ángel rehabilitó la antigua casa familiar y la convirtió en la hospedería y casa rural de Salamón, donde da de comer a sus huéspedes. En su horno de leña cocina hasta los bizcochos. Como bien dice, su cocina es como la que se hacía hace 50 años. Sus platos emblemáticos son el arroz con corzo, los huevos fritos con patatas y picadillo fresco de chorizo (guijas), el cocido leonés que es parecido al lebaniego pero aquí todos los ingredientes del cerdo, menos el morcillo fresco, están medio curados, embutidos caseros, verduras y legumbres de su huerta... Los postres los hace su hermana y los lechales de cordero llegan directamente de Extremadura. Los vinos que más salen son los de León y Rioja.

Bordeando el río Esla por la N-625 llegamos al hotel rural **Huelde** en Crémenes, un lugar muy agradable y punto de reunión de vecinos, cazadores, turistas y peregrinos del Camino de Santiago. Un hotel con un concurrido bar donde se puede disfrutar con un picoteo potente, sabroso y un poco ruidoso; pero si prefiere una comida más tranquila y contundente para disfrutar con los auténticos sabores de la montaña, debe pasar al comedor. Para abrir boca, empezar con un picoteo morcilla leonesa frita, croquetas, pimientos rellenos o una tabla de deliciosos quesos y embutidos locales. Y continuar con un contundente cocido montañés o si lo prefiere, algo de carne de la zona; tienen menú para vegetarianos y siempre todo bien acompañado con un vino del Bierzo. Sin duda es un buen fin de ruta.

PABLO

JUANJO LOSADA
Y YOLANDA ROJO

Son pareja en la vida real y en la profesional y elaboran el menú más deseado por un gran *gourmet*.

Mejillones, pistachos y verdinas

Cocer los mejillones en una bolsa de vacío y reservar el caldo. En ese caldo cocer las verdinas y pistachos a fuego lento. En un bol sobre una base de aceite colocar las verdinas, los pistachos y una *beurre blanc* con sidra en vez de vino blanco. En mesa se añade el caldo.

Más información:
Avenida de los Cubos, 8, 24007, León
Tel.: 987 21 65 62
Jefe de cocina: Juan José Losada.
Sala: Yolanda Rojo
restaurantepablo.es

MARCELA

JUAN ORDÁS

Es un hombre tranquilo y conservador que piensa que hay muchas cosas que se pueden mejorar en la cocina y hay que hacerlo. Pero cuando tienes una receta difícil de mejorar si no imposible, ¿para qué la vas a cambiar?

Ensalada de bonito

Bonito escabechado en el restaurante, acompañado de pimientos asados de Fresno de la Vega.

Soufflé flambeado

Helado cubierto de merengue tostado en el horno y flambeado ante el cliente.

Más información:
Plaza de San Marcelo, 9, 24003, León
Tel.: 987 79 95 44. Jefe de cocina: Juan Ordás. Vinos: Dani Giganto.
marcelabrasayvinos.com

Para quedarse en blanco

Lejos quedan los tiempos en que la nieve era percibida como un motivo para permanecer en casa arrebujados alrededor del fuego contando viejas historias. En la actualidad es vista como un motivo de disfrute, la excusa perfecta para practicar mil y un deportes de invierno en un bien cada vez más escaso. Estos son algunos de los destinos donde el manto blanco está garantizado casi siempre.

Texto de Josep M. Palau Riberaygua

©Innsbruck Tourismus/Klaus Polzer.

©Manuel Brandão Photo.

BAQUEIRA BERET ESPAÑA

Hace unos años, los primeros copos aislaban el Valle de Arán del resto de la península, y la apertura natural de sus valles hacia el norte hacía que hubiera más comercio y vida en general con Francia. Todo cambió con la construcción del túnel de Viella en 1948, que permitió con el tiempo la llegada del turismo de nieve hasta más allá de Salardú, a un lugar llamado Baqueira Beret. La estación cumple en diciembre sesenta años, disfrutando de la ventaja de ser el lugar de los Pirineos donde se registran mayores precipitaciones de nieve, seguido por los valles navarros de Valcarlos y Zugarramurdi, con permiso del cambio climático.

ALPE D'HUEZ FRANCIA

La montaña de Alpe d'Huez se ubica en los Alpes franceses y es una vieja conocida de los seguidores del Tour de France, pero en invierno cambia la dura ascensión al puerto de montaña por los remontes y reivindica ser uno de los mayores dominios esquiables del mundo. Además, cuenta con una excelente exposición al sur, lo cual le regala horas y horas de sol para disfrutar de sus pistas. Para quien le parece poco, el descenso de la Sarenne está equipado de luces para disfrutar de la nieve también de noche. Y para los más atrevidos, Le Tunnel propone un paso excavado en la roca al que se accede desde lo alto del Pic Blanc, a 3.330 metros de altura.

Doble página anterior: el *freerider* Flo Orley practicando *snowboard* en Innsbruck, Austria. En esta doble, arriba: Baqueira Beret. Derecha: Alpe d'Huez, en los Alpes franceses.

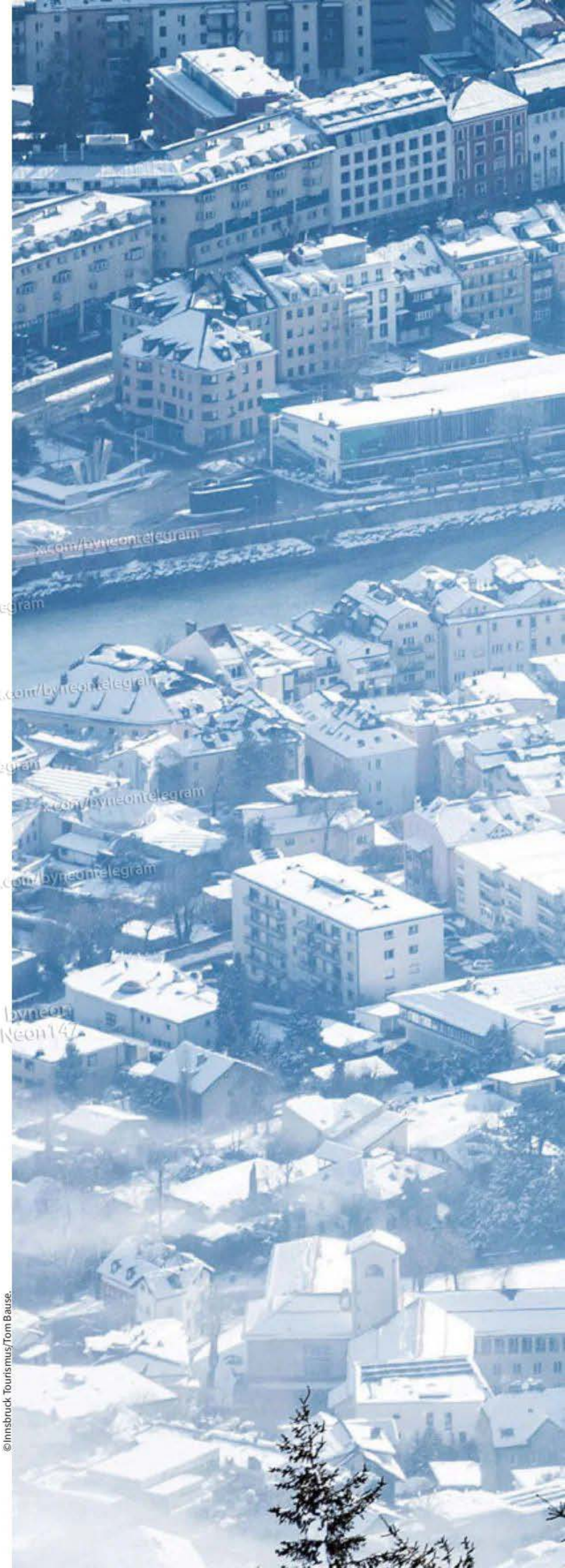
Doble página anterior: Baqueira Beret. En esta página: *snowboard* en Nordkette, Innsbruck.

INNSBRUCK AUSTRIA

En Innsbruck se sale de casa con el *snowboard* al hombro y, en pocos segundos, el eficiente transporte público deja atrás los edificios barrocos y te deposita en lo alto de un pico con panorámicas de la ciudad. La región de los Alpes austríacos cuenta con el Olympia SkiWorld Innsbruck, instalaciones olímpicas que son el paraíso de *snowboarders* y *freeriders*. El K-Park dedicado a ellos es accesible desde Kühtai, entre el remonte Alpenrosenlift y el Hohe-Mut-Bahn, pero más emoción ofrece aún el Nitro Skylinepark, un *superpipe* de 120 metros de longitud y más de cinco metros de altura equipado con un sistema de sonido atronador, para que no falte de nada.

ENLACE AL CANAL
t.com/byneontelegram

byneon
Neon147



©Innsbruck Tourismus/Tom Bause.

Izquierda: esquí de fondo en Ylläs, Finlandia. Arriba: saltos de esquí en Holmenkollen, Oslo.

YLLÄS FINLANDIA

El esquí de fondo nació más como una necesidad invernal que como un deporte. En los países nórdicos descubrieron pronto que resultaba más eficiente deslizarse que patear la nieve con raquetas, y hoy se valora porque implica mover todos los músculos del cuerpo. A unos 200 kilómetros por encima del Círculo Polar, el resort finlandés de Ylläs garantiza extensiones heladas y puntos señalizados donde detenerse a hacer un fuego, tomar un té y seguir la marcha. Aquí lo que importa es el contacto con la naturaleza, garantizado dada la escasa población de Laponia finlandesa. Al final del día, inevitable ceder a los placeres de una sauna de humo.

OSLO NORUEGA

El trampolín de salto de esquí de Holmenkollen se alza por encima de la ciudad de Oslo, y en las largas noches de invierno, reluce inquietante en el barrio de Vestre Aker. Se ha remodelado al menos en 19 ocasiones desde su inauguración en el siglo XIX y se lo considera uno de los más modernos del mundo en su clase. La peculiaridad es que se llega hasta él en metro y, aunque su uso se reserva a los profesionales, el complejo comprende el Museo del Esquí, donde un simulador muy realista nos permitirá vivir la experiencia del salto sin sufrir las fuertes rachas de viento lateral que azotan la cima. Y sin romperse la crisma.

Heliesquí en Whistler Blackcomb, Canadá.

WHISTLER BLACKCOMB CANADÁ

Puede que Whistler Blackcomb sea la mejor estación de esquí del continente americano, pero de lo que no hay duda es de que allí todo es colosal. Por eso la carretera que lleva de Vancouver hasta las pistas es conocida con el sobrenombre "del mar al cielo". Al llegar, prodigios como el Peak 2 Peak Gondola, inaugurado durante los Juegos Olímpicos de Invierno de 2010, salvan cerca de 3 kilómetros de longitud en el valle Fitzsimmons sin soportes intermedios. El dominio se reclama inventor del heliesquí, donde un helicóptero deposita al deportista en lugares inalcanzables de otra forma. Hay 475 descensos distintos, a elegir según las condiciones climáticas.

PATRICIA ALMARCEGUI
ESCRITORA Y PROFESORA
DE LITERATURA COMPARADA

Volver a Persépolis

Hace un mes volví a Persépolis. Las ruinas arqueológicas son posiblemente el mayor emblema del imperio persa. Darío I estableció allí la capital aqueménida y Alejandro Magno quemó un símbolo de semejante trascendencia tras derrotar al imperio en el 331 a. de C. Templos, tumbas, terrazas, palacios, murallas, todo parece construido para la representación y la conmemoración del poder del que fue uno de los grandes imperios del mundo. También la escalinata monumental de la entrada, con peldaños pequeños, que obligaban (y obligan) a subir despacio y aguardar con expectación la llegada, mientras los emperadores y séquitos persas hacían gala de su poder observando desde arriba a los visitantes. Así lo percibieron también tras la Revolución Islámica, cuando dejaron (como si fueran también otras ruinas) las estructuras de las jaimas o carpas que se erigieron para la celebración de los 2.500 años del nacimiento del imperio persa en 1971. Una fiesta que costó 300 millones de dólares, a la que asistieron 60 reyes y mandatarios, y cuyo gasto sería una de las razones de la caída del imperio del sah Mohammad Reza. Las jaimas se pueden ver desde la terraza y en la avenida principal de la entrada del complejo. Los esqueletos de una fiesta.

En la avenida está también el único hotel de Persépolis. Fui por primera vez en 2019 y, cuando visito las ruinas, intento tomar un café en el salón. Me gusta imaginar que podría alojarme allí algún día. Vería cómo caerían los colores de la puesta de sol entre las ruinas y me despertaría al amanecer para ver si el ocre, el carmesí y el púrpura serían diferentes. Haría al igual que el sah y la emperatriz, Farah Diba, quienes mandaron construir el edificio para el alojamiento de los invitados de la gran fiesta y el suyo propio. No se me había ocurrido ver las habitaciones de los emperadores, pero en este viaje la mujer que estaba en la recepción se ofreció. Dejé el café oscuro y los chocolates abiertos en el plato y la acompañé al fondo de la planta calle. Dos habitaciones separadas. La del sah más grande que la de la emperatriz, pero la de la emperatriz con mejores vistas de las ruinas. La decoración era sobria, modernista, de colores fríos, al igual que sus viviendas de los palacios de Niavaran en Teherán. Alojarse en el hotel es posible, también disfrutar de las lámparas de cristal y soñar que se vive en Persépolis.

De vuelta a la avenida principal, busqué por última vez las ruinas de las jaimas entre los pinos. ¿Por qué las dejaron ahí?, pensé de nuevo. Entonces me contaron una historia. Fue al final de uno de los espectáculos de la fiesta de celebración. El técnico encargado de las luces debía cerrar uno de los eventos nocturnos. Estaba a punto de preparar su cometido, cuando los fuegos artificiales encargados para la ocasión estallaron. El cielo sobre Persépolis se incendió. Constelaciones irreales y mágicas. El técnico contempló perplejo los fuegos de la noche. Nunca habría imaginado algo así: era la primera vez que veía fuegos artificiales. Cuando terminaron, él seguía mirando el cielo, los mandatarios seguían mirando el cielo, los emperadores seguían mirando el cielo, los trabajadores seguían mirando el cielo. Y él se olvidó y se lo recriminaron de por vida. Hechizado por los fuegos, se olvidó de poner las luces del final del espectáculo. Era el 13 de octubre de 1971 y el cielo de Persépolis se fundió en negro.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con la expedicionaria **Elena Ortega**, periodista y especializada en viajes

DEL 16 AL 29 DE MAYO

Myanmar

Secretos del sudeste asiático

Pagodas y tesoros de Buda

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2024

Empieza el año planificando el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR.** La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más excepcionales del planeta (Tanzania, Kenia, Tíbet, Singapur...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?

MYANMAR

De Irawadi
a Inle

Pág. 60

PATAGONIA

Entre montañas
y glaciares en Chile

Pág. 62

CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 64

MYANMAR TE ESPERA

Desde Irawadi hasta Inle

Únete a la próxima Expedición VIAJAR a Myanmar con la compañía de nuestra expedicionaria Elena Ortega. Un viaje para conocer todos los secretos de Myanmar, un viaje para no olvidar.

VIAJA CON...

Elena Ortega
Periodista de viajes

Especializada en los campos del turismo y el periodismo, Elena Ortega es una apasionada de Asia y su cultura, pasión que aumentó desde que una oportunidad laboral la llevó a vivir mil aventuras en el continente.

Dentro de su espectacular opulencia natural, Myanmar sigue siendo una joya escondida que espera ser descubierta. Embárcate en un viaje introductorio por todo el país, desde la cosmopolita Yangón hasta la culturalmente diversa Mandalay, desde los legendarios templos de Bagan hasta la famosa vida flotante sobre el lago Inle. Esta Expedición VIAJAR, organizada por la revista VIAJAR y Azulmarino, te permitirá descubrir todos los tesoros del país el próximo mes de mayo.

Yangón es el centro de la actividad económica y uno de los lugares con mayor concentración de intelectuales del país. La increíble pagoda Shwedagon, una brillante estupa dorada visible desde casi cualquier punto, es sin duda el orgullo de una ciudad que también contiene el mayor número de edificios coloniales del sudeste asiático. Vibrante y dinámica, Yangón mira al futuro teniendo presente su pasado.

Por su parte, Bagan es la principal atracción turística de Myanmar. Pasear por su yacimiento arqueológico, con 4.400 templos construidos hace más de 800 años, o disfrutar de la vista panorámica de la explanada salpicada por cientos de ellos es algo realmente maravilloso y difícil de olvidar. Mandalay es una ciudad relativamente joven rodeada de antiguos tesoros. Fundada en 1861 para ser capital del reino, Mandalay fue testigo de la caída de los últimos reyes de Birmania y hoy en día es la segunda ciudad más grande del país. Es imposible no sorprenderse al ver el buda dorado del templo Mahamuni. Sin embargo, las verdaderas atracciones se encuentran en las cercanas Amarapura, Ava y Mingun. Y por último, el lago Inle, un mundo mágico lleno de jardines acuáticos, pueblos flotantes y estupas en ruinas.

FECHA DE SALIDA

Mayo de 2024.

DURACIÓN

13 días.

VUELOS

Vuelos domésticos Yangón-Mandalay, Bagan-Heho, Heho-Yangón.

EN BARCO Y A CABALLO

Carro de caballo privado en Bagan. Barco privado para rutas por Bagan, Mingun y en el lago Inle.

ALOJAMIENTO

11 noches de AD, 9 almuerzos, 10 cenas.

Pescadores equilibristas en el lago Inle.

DESTACADOS DEL VIAJE

BANGKOK
Recorreremos la Venecia de Oriente a través de sus canales subidos en una *long tail,* la embarcación típica. Después, visitaremos el Wat Arun, el Templo del Amanecer y uno de los símbolos de la ciudad.

YANGÓN
Visita a la antigua capital de Myanmar, cuya pagoda Shwedagon es su símbolo.

MANDALAY
En Mandalay se visitará el puente de teca U Bein, construido en 1782 cuando Amarapura era capital real. Seguidamente, iremos al monasterio de Mahagandayon.

AVA
Luego iremos a Ava (Inwa), la antigua capital, necesitaremos cruzar el río y montar en un carro de caballos durante unos minutos para llegar a un increíble monasterio de madera de teca, el de Bagaya.

MINGUN
El viaje comienza en el embarcadero para coger un barco privado local a Mingun, donde veremos su famosa campana de 87 toneladas, la pagoda Hsinbyume y la inacabada y poderosa pagoda Mingun.

BAGAN
Además del mercado matinal de Nyaung U, se visitará la pagoda Shwezigon, principal centro de peregrinación en Bagan, el templo de Ananda, el Dhammayangyi...

PINDAYA
Visitaremos las cuevas de Pindaya, un lugar único que alberga 6.000 figuras de Buda de diversos tamaños.

KALAW Y EL LAGO INLE
La arquitectura colonial británica es una de las joyas de Kalaw, así como los pescadores equilibristas lo son del lago Inle.

CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A MYANMAR

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en **club-viajar.es/expediciones**, mandando un correo a **expedicionviajar@clubmarcopolo.es** o llamando al **teléfono 900 909 698.**

MÁS INFO EN:

PATAGONIA CHILENA

Lagos, fiordos y glaciares al oeste de los Andes

Viaja hasta la Patagonia chilena con la próxima Expedición VIAJAR en compañía de Josep María Palau. Fiordos, glaciares y lagos protagonizarán el viaje de tu vida.

VIAJA CON...

Josep María Palau
Director de VIAJAR

Periodista, fotógrafo y profesor universitario, su vocación siempre ha sido la de recorrer mundo, ya sea como enviado especial en conflictos bélicos o colaborando con las cabeceras más prestigiosas del sector de los viajes.

Este es un viaje a la aventura, pero con todo lujo y comodidad. Las características geográficas de Chile hacen que el paisaje cambie a cada trecho a medida que se desciende hacia el sur. Partiendo de Santiago, la cosmopolita y bohemia capital, se viaja hacia una tierra de volcanes, bosques vírgenes de araucarias y alerces e indómitos glaciares que muchas veces solo son visibles desde el mar. Para obtener sus mejores vistas, o incluso atreverse a andar sobre ellos, es toda una experiencia navegar con el crucero Skorpios III, una manera única de emular a los viajeros que cartografiaron una región extrema de fiordos, lagos y ensenadas. Y por si fuera poco, también habrá ocasión de admirar las extraordinarias formaciones rocosas de las Torres del Paine.

Es en esta región de la Patagonia chilena donde el viajero se encontrará con algunos de los sitios más increíbles de esta Expedición VIAJAR en colaboración con Azulmarino. Por ejemplo, la Cueva del Milodón, un monumento natural donde se encontraron restos de este animal prehistórico. El Parque Nacional Torres del Paine, de 242.242 hectáreas, fue declarado Reserva Mundial de la Biosfera por la Unesco en 1978. Durante la travesía se podrá recorrer parte de su territorio y observar el impresionante macizo andino, cuyas cumbres impactan a todos los que lo visitan. El lugar está rodeado de glaciares como el Grey, saltos de agua, lagunas y lagos como el Pehoé, Nordenskjöld y Sarmiento, además de variada flora y fauna.

Ya a bordo del crucero Skorpios III, toda una ruta entre canales, golfos, bahías y fiordos legendarios para llenar la memoria de imágenes de algunos de los glaciares más impresionantes de la Patagonia chilena.

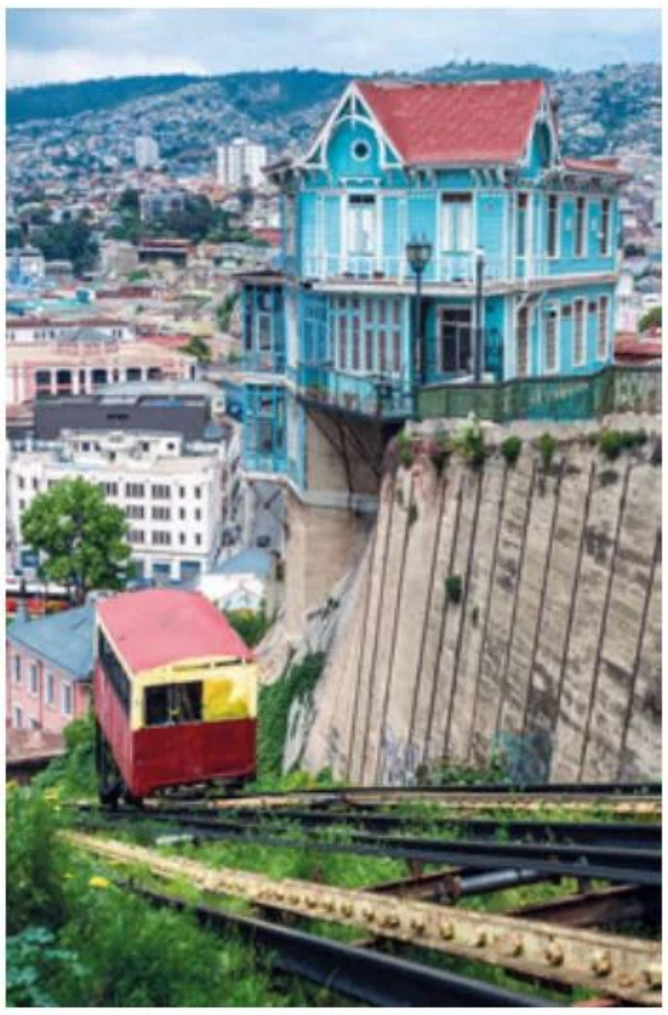
FECHA DE SALIDA
Octubre de 2024.

DURACIÓN
14 días.

CRUCERO SKORPIOS III
Incluye 5 días/ 4 noches de alojamiento en el crucero Skorpios III en pensión completa.

ALOJAMIENTO
7 noches de AD+6 almuerzos+3 cenas.

TRANSPORTE
Traslados y servicios privados con asistencia de guía local excepto *ferry*.



Ascensores de Valparaíso, declarados Monumentos Históricos Nacionales.

DESTACADOS DEL VIAJE

SANTIAGO
Nuestro recorrido permitirá conocer el origen de la ciudad y sus lugares emblemáticos, como la Plaza de Armas, la Catedral Metropolitana, el edificio de Correos y el Palacio de La Moneda.

VALPARAÍSO E ISLA NEGRA
Visita a estas dos ciudades costeras, ambas relacionadas con Pablo Neruda.

PUERTO MONTT Y PUERTO VARAS
Conoceremos la pintoresca caleta de Angelmó y el mercado. Continuaremos a la ciudad de Puerto Varas con sus calles decoradas con jardines de rosas y una hermosa vista hacia el lago Llanquihue y el volcán Osorno.

PETROHUÉ
Podremos disfrutar de una espectacular vista de las aguas color turquesa en los Saltos del Río Petrohué.

ISLA GRANDE DE CHILOÉ
Visita a las ciudades de Quemchi (con su impresionante puente de 560 metros que une el islote Aucar con la isla de Chiloé), Colo (con su iglesia Patrimonio de la Humanidad), Tenaún y Dalcahue.

TORRES DEL PAINE
Recorrido por los lagos, glaciares y saltos de agua de este espectacular parque natural, Reserva de la Biosfera.

FIORDOS Y GLACIARES CHILENOS
A bordo del crucero Skorpios III se navegará por el golfo Almirante Montt, la angostura Kirke, el canal Pitt... Durante el viaje se ingresará en varios fiordos, como Guillard, Calvo o el de las Montañas, y se visitarán numerosos glaciares (Amalia, El Brujo, Alsina, Herman y Zamudio). Toda una aventura inolvidable entre hielo, agua y montañas.

CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A PATAGONIA CHILENA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en **club-viajar.es/expediciones**, mandando un correo a **expedicionviajar@clubmarcopolo.es** o llamando al **teléfono 900 909 698.**

MÁS INFO EN:

EXPEDICIONES VIAJAR 2024

LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES

TANZANIA Y KENIA
MARZO

YUNNAN Y TÍBET
ABRIL

MYANMAR
MAYO

SINGAPUR Y MALASIA
JUNIO

PATAGONIA CHILENA
OCTUBRE

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Infórmate e inscríbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:

*Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

Expedición

VIAJAR

EXPEDICIONES VIAJAR Club Marco Polo

Con el expedicionario **Josep M. Palau**, director de VIAJAR. Periodista y fotógrafo

DEL 28 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE

Patagonia chilena

Viaje al fin del mundo

Entre fiordos, lagos y glaciares

Infórmate e inscríbete en:

https://www.club-viajar.es/expediciones

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

LOS BARRIOS DE LA VIENA MÁS POLIFACÉTICA

Por las calles de Hofburg ya no se ven carrozas, sus palacios se han convertido en oficinas, embajadas o residencias privadas. Este y otros distritos de la ciudad son una prueba de la nueva Viena global.

Texto de Javier Carrión Fotografía de Cristina Candel

Hay otra Viena que se aleja de su afamada imagen imperial, la que congrega a miles de turistas deseosos de descubrir la huella de Francisco José y su esposa Elizabeth, Sissi, en el palacio de invierno Hofburg y el de verano de Schönbrunn o a aquellos que quieren admirar toda la grandiosa arquitectura que surge en torno a la Ring, los grandes museos y sus magníficos parques repletos de estatuas. Porque Viena es cada vez más una ciudad multicultural, donde se hablan alrededor de cien idiomas, casi casi como ocurría en el pasado siglo antes de la Primera Guerra Mundial, en el centro neurálgico de Europa. Con casi dos millones de habitantes de los que un 40 % tiene un origen extranjero desde una o dos generaciones anteriores.

EL PEQUEÑO PARÍS

Para descubrir ese crisol cultural y social no hay nada como alejarse del distrito uno, el más concurrido y turístico de la capital austriaca, y pasear por otros que también seducen al visitante por su encanto y su original oferta de ocio. En los últimos tiempos el número 9, conocido como el *pequeño París* (Servitenviertel), entre Währinger Straße, Rossauer Lände y Schottenring, ha alcanzado tanta fama como cuando el monasterio de los Servitas abrió sus puertas en este lugar en el siglo XVII. El Servitenviertel vienés posee un encanto extraordinario, con casas especialmente bien cuidadas y conservadas alrededor de la Iglesia de los Servitas, una construcción barroca del siglo XVII escoltada delante de su fachada por varios puestos de verduras y frutas orgánicas, miel y vino, y el mercado de alimentos orgánicos.

A los vieneses les encanta este distrito 9 porque reina un ambiente casi provinciano con cafés, restaurantes de moda, terrazas e isletas con árboles al borde de la calle que se abarrotan de gente cuando el sol se apodera de este distrito diferente al resto de los vieneses. El Liceo Francés y el Estudio Molière se hallan en este barrio de influencia gala, pero no concentran a tantos curiosos como las pastelerías y panaderías encabezadas por La Mercerie, en la esquina de Servitengasse y Porzellangasse, con sus viejas estanterías y un bonito suelo de baldosas. Es este un pequeño paraíso gastronómico para probar las *baguettes* o los cruasanes, las tartas o la quiche *lorraine* y si no te atraen estas delicias, a solo unos metros abren el Xocolat Manufaktur con sus maestros chocolateros y el Edelschimmel, otro animado local que propone una carta con alrededor de 80 quesos selectos para degustarlos al lado de una copa de vino o de champán.

No faltan tampoco en este barrio francés los edificios históricos como el Strudlhofstiege, con sus escaleras catalogadas como obra maestra del *art nouveau* vienés, o el Palacio Liechtenstein, que reúne un ramillete de obras de arte europeo de cinco siglos en la que se considera una de las colecciones privadas más importantes del mundo. Pero es la consulta del creador del psicoanálisis Sigmund Freud, hoy Museo Freud, la que concentra un mayor número de visitantes en este rincón de la capital austriaca que está vinculado a la música clásica. En este distrito nació Franz Schubert y murió Ludwig van Beethoven.

EL MUSEO FREUD

Desde 1971, año de la inauguración del Museo Freud de la mano de su hija Anna, la casa del número 19 de Berggasse ya se había transformado en un lugar de peregrinación para estudiantes del psicoanálisis y enfermos de todo el mundo, pero ahora, tras su renovación en 2020, las estancias en las que Freud vivió y trabajo desde 1891 hasta 1938 se han convertido en protagonistas de la exposición en sí mismas. Cuatrocientos veinte objetos se exponen en esta vivienda y permiten profundizar mejor en el padre fundador del psicoanálisis, una de las grandes figuras intelectuales del siglo XX. Cartas, libros y primeras ediciones de publicaciones, fotografías, antigüedades y una interesante colección arqueológica se acumulan en las habitaciones privadas de Freud que ahora sí son accesibles a los visitantes. Incluso se puede tocar el timbre de la puerta de entrada en el entresuelo de la casa e imaginar cómo pudo Freud componer en esta vivienda sus grandes obras, como *La interpretación de los sueños* o *Sobre el psicoanálisis,* al tiempo que organizaba su famosa Sociedad Psicológica (el primer grupo de trabajo del psicoanálisis) en reuniones semanales todos los miércoles dentro de la sala de espera de su clínica hasta su exilio definitivo a Londres tras huir del régimen nazi. Con la ampliación del museo que ha duplicado casi sus metros cuadrados de superficie (de 280 a 550) se descubrieron casualmente algunas viejas capas de la pintura de las paredes y los techos, que se dejaron parcialmente al descubierto recordando el estilo de la decoración original y apareció una antigua conexión de teléfono en la sala que fue el dormitorio de Anna Freud, la hija menor del médico, mientras que en el consultorio de su padre hay restos del tapiz de la pared junto a la cual estaba el famoso sofá de los pacientes. Son detalles curiosos de un museo muy visitado donde impresionan todavía más ahora la biblioteca del psicoanálisis con 40.000 obras y el espacio utilizado en el inmueble para albergar a varias familias de judíos. En total, unas 79 personas esperaron en este lugar su deportación final.

Doble página anterior: vistas desde 360° Ocean Sky en la azotea de la Casa del Mar. En esta doble, derecha: Museo de Historia del Arte de Viena y Wangari-Maathai-Platz.

NOISIV DER VISION

Viñedos en la colina Kahlenberg
y Museo de Historia de Viena
desde el Burggarten.

Crucero por el río Donaukanal.

Derecha: Palacio Belvedere, iglesia ortodoxa rusa de San Nicolás y restaurante Adlerhof.

UN MERCADO CALLEJERO GLOBAL

Los contrastes en la Viena del siglo XXI son cada vez más habituales. Solo con acercarse al distrito 16 se comprueba cómo Viena puede desprender un toque mediterráneo y de Oriente Medio. Entre Thaliastrasse y Ottakringer Strasse, el mercado de Brunnenmarkt se ha convertido en un nuevo atractivo de la capital con otra cara muy diferente a la imperial. Es este un mercado que existe desde finales del siglo XVIII y ahora cuenta con 170 puestos regentados por turcos, vendedores de la antigua Yugoslavia e inmigrantes procedentes de Oriente Medio; es el más extenso que puedes encontrar en Viena y probablemente uno de los más baratos de la capital. En su recorrido puedes encontrar de todo, tiendas de mermeladas, joyerías, vendedores de frutas y verduras frescas, panaderías turcas con hornos a fuego, puestos de flores, especias, quesos o peceras con animales vivos, que se extienden en una larga calle que culmina en Yppenplatz, una pequeña plaza con árboles, grafitis y un par de restaurantes interesantes.

De camino a la ciudad vieja, el distrito 7 o de Neubau se ha convertido en otro de los predilectos de los vieneses por su ambiente tranquilo y su nutrida oferta de restaurantes, tiendas singulares, cafés con encanto y tabernas típicas. Un oasis alejado de los turistas que puedes disfrutar, por ejemplo, en Adlerhof, una antigua taberna *(beisl)* vienesa transformada desde 2020 en un punto gastronómico de moda adornado en sus paredes con copias de pinturas originales del siglo XVIII. Basta con probar su café y su popular tartaleta hecha con mus de pistacho, chocolate negro, pan de oro y mazapán en su antigua cocina para enamorarte de este coqueto salón con una llamativa escalera de caracol que antiguamente llevaba al sótano y ahora es una gran cesta colgante.

LA IGLESIA ORTODOXA MÁS HERMOSA DE VIENA

Nuestro objetivo es rebasar la Innere Stadt, el primer distrito de la capital vienesa, y acercarnos al barrio 3, cuyo máximo exponente turístico es el Palacio Belvedere, donde se expone *El beso* de Gustav Klimt, pero saliendo del edificio por la puerta que da a la calle Rennweg otra sorpresa arquitectónica espera al viajero. Lo normal en Viena es encontrarse con un ramillete de iglesias católicas pero en este punto, a solo cinco minutos a pie, se alza en el número 2 de Jaurèsgasse la iglesia ortodoxa rusa de San Nicolás (Russisch Orthodoxe Kirche), construida en el siglo XIX entre 1893 y 1899 para la comunidad rusa de Viena, siguiendo el estilo de las iglesias ortodoxas rusas con el aporte económico del zar Alejandro III. El templo, rodeado de varias embajadas, está dedicado a San Nicolás y al santo ruso Alexander Newskij y maravilla por sus cinco cúpulas doradas exteriores y su solemne interior al que acuden decenas de fieles en los oficios.

ALBERTINA MODERN, CULTO AL NUEVO ARTE

De vuelta al distrito 1, una de las novedades museísticas de Viena es la Albertina Modern. Inaugurada en plena pandemia del COVID-19, este apéndice de la clásica Albertina anexa al edificio de la Ópera muestra la historia del arte austriaco de los últimos 80 años en una exposición permanente a través de su propia colección de más de 60.000 obras de 5.000 artistas. El museo, que ocupa más de 2.000 metros cuadrados, se halla en la Künstlerhaus am Karlsplatz, una casa de exposiciones construida en 1865 que se conoció como la Casa de los Artistas, y fue restaurada, modernizada y ampliada entre 2017 y 2020 gracias a Hans Peter Haselsteiner. En su fachada principal destaca la estatua dedicada a Diego Velázquez, acompañada por las de Leonardo Da Vinci, Tiziano y Bramante. La figura de mármol, a la derecha del grupo, fue realizada por el artista Anton Brenek y en ella se ve al pintor vestido con su capa luciendo la

Albertina Modern, el
museo de arte moderno.

ALBERTINA
ALBERTINA
SAMMLUNG BATLINER

Cruz de Santiago, la preciada insignia de caballero que le otorgó Felipe IV. Fue inaugurada en 1909 y mira hoy hacia la popular Karlsplatz de Viena. Claro que si de lo que se trata es de profundizar en la huella de Velázquez en Viena, la mejor opción es acudir al Museo de Historia del Arte de Viena (KHM), sito en la plaza de María Teresa, para admirar nueve cuadros expuestos del pintor sevillano: tres de la infanta Margarita, a las edades de tres, cinco y ocho años con vestidos rosa, blanco y azul, dos del rey Felipe IV, uno de la reina Isabel de Francia (primera esposa de Felipe IV), uno del infante Felipe Próspero, y uno de la infanta María Teresa y otro del príncipe Baltasar Carlos, hijos ambos del primer matrimonio del monarca.

SEESTADT, EL BARRIO PERIFÉRICO MÁS ORIGINAL

Viena continúa su crecimiento urbanístico no por el norte, donde sus famosos bosques y sus viñedos lo impiden, pero sí por el este. La creación de un nuevo barrio en Seestadt en el entorno de la parada final de la línea de metro U2, que ya es el distrito 22, ha significado que muchos vieneses y extranjeros se han instalado ya en uno de los proyectos de desarrollo urbano más grandes de Europa, un nuevo centro urbano a unos 20 minutos del centro, que ocupa unas 240 hectáreas. Se trata de una ciudad inteligente que ha sido diseñada para adaptarse a todo tipo de personas y empresas. De momento ya son 4.000 las personas que viven en estos nuevos edificios, caprichosos y revolucionarios en su arquitectura, y se espera que en 2030 la población supere los 25.000 habitantes. Muchas de estas viviendas son de alquiler, con precios que se mueven entre los 7,50 y los 20 euros por metro cuadrado, y ya se han instalado 1.500 empresas y todo tipo de servicios escolares, comerciales y de salud e incluso una estación de tren que permite trasladarse a Bratislava en 30 minutos. En este distrito, marcado por un lago artificial apto para el baño en verano, las mujeres también protagonizan los nombres de las nuevas calles y parques como la filósofa Hannah Arendt, la cantante Janis Joplin o Pippi Långstrump, la protagonista de *Pippi Calzaslargas,* pero la estrella del complejo es el Hotel Dormero HoHo, uno de los rascacielos de madera más altos del mundo con 143 habitaciones que ha sentado nuevas bases en el ámbito de la arquitectura sostenible. El edificio ha sido construido en un 75 % en madera y alcanza una altura de 84 metros.

Siguiendo la línea U2 en dirección a la capital no está de más bajarse en la estación Messe Prater para admirar la moderna Facultad de Económicas y Negocios en un espacio de 35.000 m² construidos y 55.000 m² de lugares abiertos, un total de 12 campos de fútbol que ocupan parte de lo que fue un coto de caza de los Habsburgo. El complejo, una pequeña Expo a primera vista, casi costó 500 millones de euros, después de unas obras que se alargaron tres años y medio, y ahora está ocupado por 25.000 estudiantes y 1.500 trabajadores. Su buque-insignia es el edificio de la biblioteca, que simula una gran nave galáctica y futurista, aunque en su interior impera la funcionalidad. Lo diseñó la desaparecida Zaha Hadid, pero también trabajaron en este original campus dos creadores españoles, Eduardo Arroyo y Carme Pinós, que dejaron su huella dirigiendo los proyectos del edificio departamental D4 y la Executive Academy, respectivamente.

UNA TERRAZA ESPECTACULAR

Desde la azotea del undécimo piso de la Casa del Mar (Haus des Meeres), donde abre el bar y restaurante 360° Ocean Sky, se disfruta de la vista panorámica más completa de Viena. Se accede a esta terraza a través de un ascensor situado en la entrada en la planta baja. El edificio se construyó en la II Guerra Mundial para proteger la defensa aérea y en la actualidad es un acuario donde se exhiben peces tropicales, de agua dulce y salada del Mediterráneo, de ríos austriacos y del mundo submarino del Atlántico. Una de sus últimas novedades se encuentra en la planta séptima, donde se ha instalado un nuevo tanque de tiburones de 360 grados. Abre todos los días de 9:00 a 20:00 (oceansky.at/en).

ACCEDE A LA GUÍA DE VIENA ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:

Museo de Historia del Arte de Viena.

XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

Un paraíso infernal

Es un paraíso con rostro infernal. Cuando cae la noche, bajo la única luz de las estrellas, la lava barniza el humo y las nubes rojizas que suben por el cráter dan a la escena un aire diabólico. Es imposible no quedarse hipnotizado por tanta belleza. Es un edén indiscutible y distinto: el verde luminoso, el blanco nival o el azul turquesa de otras estampas bucólicas de bosques, montañas, selvas o playas de coral se torna aquí azabache, fuego y rubí. Es un paraíso vivo: a menudo, olas de lava de varios metros explotan con violencia y desatan unos estallidos de gas, casi gritos, audibles a cientos de metros de distancia. La primera vez que ascendí el volcán Nyiragongo, una mole de 3.470 metros de altura en el Parque Nacional de Virunga, en la República Democrática del Congo, me quedé mudo. Fue Elisée Mumberi, uno de los cinco guardas armados que me habían acompañado durante la ascensión —la presencia de grupos armados obliga a cerrar el parque o a subir escoltado—, quien puso palabras a mi emoción mientras permanecía absorto ante el caldero de lava. Lo hizo con poesía.

—¿Bonito, eh? Parece la puerta del infierno...

La belleza del Nyiragongo era también peligrosa. Según los expertos, el monte congolés es uno de los volcanes más activos de la Tierra y despierta cada 30 años. En la cercana ciudad de Goma, lo recuerdan bien. Aunque erupcionó hace poco más de dos años, apenas un aviso, en el año 2002 escupió veloces ríos de lava que sepultaron parcialmente la población, donde murieron 140 personas y 300.000 fueron evacuadas.

En la cima del Nyiragongo hay también media docena de cabañas donde es posible pernoctar envuelto en el olor a azufre y el resplandor anaranjado del cráter. Pasar la noche allí permite confraternizar y descubrir gigantes. Elisée, de 30 años, llevaba un año como guarda en el volcán y formaba parte de la primera línea de defensa del edén. Junto a él, otros 800 guardas protegían el Parque Nacional de Virunga, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1979, donde se escondían una docena de grupos rebeldes, interesados en el negocio de la caza furtiva, la tala ilegal y los recursos minerales. La protección de la naturaleza tenía un coste alto: en cien años, más de 200 guardas han sido asesinados en la reserva.

Alrededor de una hoguera, Elisée me contó que era padre de dos hijos, de cuatro y un año de edad, y que a su mujer cada vez le costaba más verle salir por la puerta para ir trabajar con el *kalashnikov* al hombro. Elisée no trabajaba por dinero o por un empleo fijo, había algo más.

—Esta es mi tierra, siento que mi deber es protegerla —decía.

El sacrificio de Elisée y sus colegas había logrado un milagro. Si en el año 1981 la población de gorilas de montaña bajó hasta los 254 ejemplares, en un descenso vertiginoso e imparable hacia la extinción, el año pasado la cifra alcanzó los 1.063 gorilas.

Como ante el lago de lava del Nyiragongo, al escuchar hablar a Elisée, me volví a quedar mudo.

En la dignidad, el valor y el compromiso también hay belleza.

ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

Viaje a los escenarios de
La sociedad de la nieve

CHILE: *ROAD TRIP* A LA AVENTURA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

Cueva de Hielo en el glaciar Universidad.

Los protagonistas del trágico accidente aéreo de los Andes encontraron la salvación en un desconocido paraje chileno, un hermoso valle entre cumbres nevadas cuyas maravillas pueden recorrerse hoy, y que son la puerta a otros tesoros que aguardan en la zona centro del país sudamericano.

Texto y fotografías de Javier García Blanco

Mientras el todoterreno avanza poniendo a prueba los amortiguadores en cada giro de rueda, Robert Franck, uno de nuestros anfitriones, se vuelve hacia su ventana y señala con el dedo un punto junto al cauce del río, mientras anuncia con emoción: "Justo ahí es donde los uruguayos se encontraron por fin con el arriero, aunque separados por el río. Para comunicarse, el arriero les lanzó una piedra con papel y un lápiz, y así fue como comenzó el rescate".

Cuando habla de "los uruguayos", nuestro guía se refiere a Roberto Canessa y Fernando Parrado, los dos supervivientes del accidente aéreo de los Andes que iniciaron una ruta desesperada para encontrar la salvación tras más de dos meses atrapados en la cordillera andina. Atrás habían dejado a otros 14 supervivientes, incapaces de participar en la marcha que, finalmente, les salvaría la vida a todos.

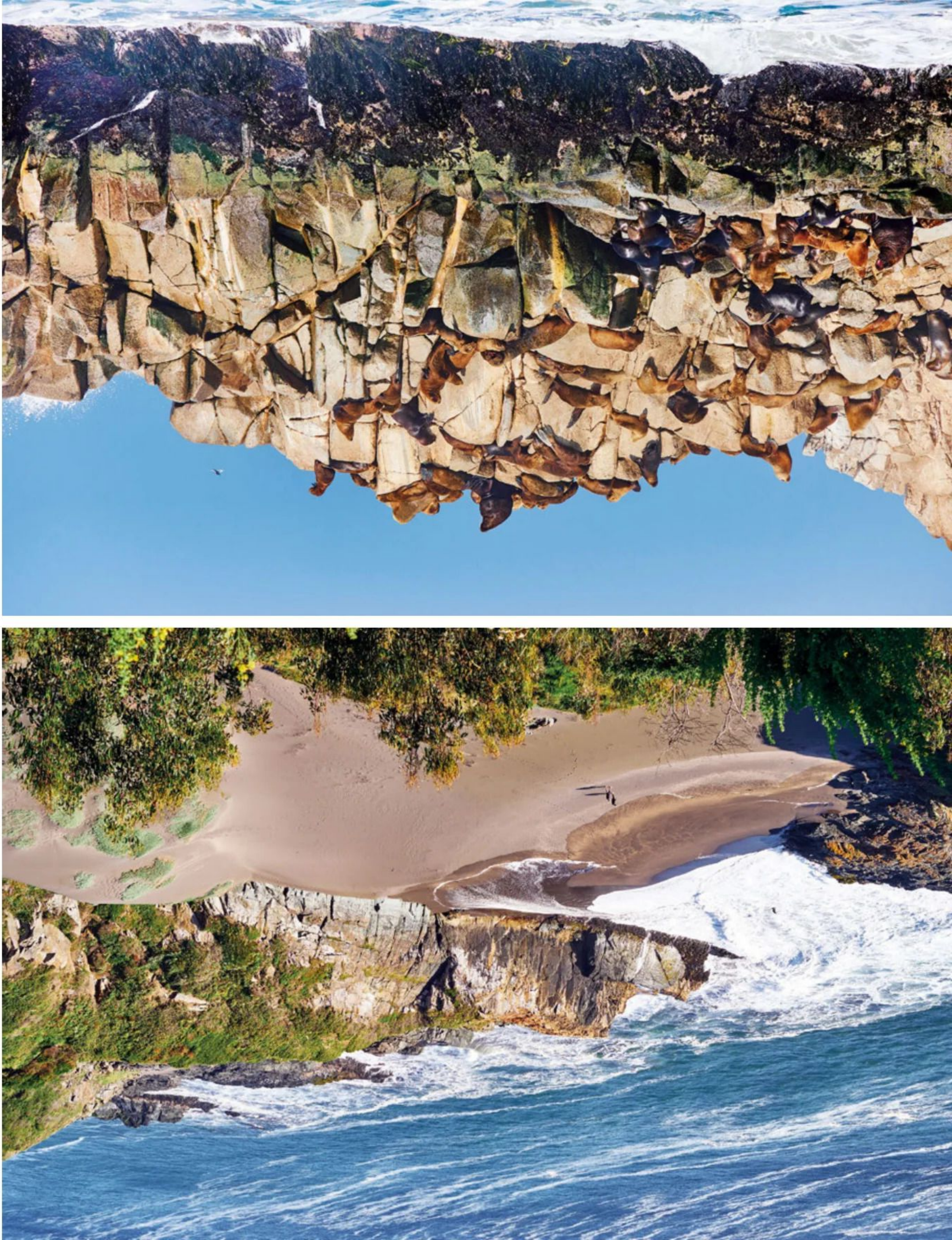
Estamos cerca de Los Maitenes, un paraje del valle de Colchagua, en plena sierra del Brujo, a donde llegaron los protagonistas de la tragedia que inspiró *La sociedad de la nieve,* de J. A. Bayona. Hoy, 51 años después de aquella durísima y conmovedora historia, es posible recorrer parte de los lugares que Canessa y Parrado tuvieron que atravesar para encontrarse con su ángel de la guarda, el arriero Sergio Catalán. Antes, durante una travesía de 10 días, habían logrado lo que parecía imposible: franquear cumbres de más de 4.500 metros, sortear precipicios cubiertos de hielo y recorrer nada menos que 38 kilómetros a través de un paraje inhóspito y plagado de peligros. Cuando por fin se produjo el ansiado encuentro, el arriero partió de inmediato para avisar a las autoridades: le esperaban 10 horas a caballo hasta el puesto de carabineros más cercano. Hoy es mucho más sencillo llegar hasta allí, gracias a una pista que se adentra en la sierra del Brujo, pero aun así el camino está sembrado de piedras que maltratan a los cuatro por cuatro —y a sus ocupantes— kilómetro tras kilómetro.

Un paseo sobre el hielo

Aunque resulta imposible olvidar la durísima odisea de los jóvenes uruguayos, la razón que nos ha traído aquí es bien distinta. Entre la cumbre sur de El Brujo (4.360 m) y la Quebrada de San Hilario, justo donde Canessa y Parrado hicieron un giro en su ruta a la salvación, arranca el glaciar Universidad, uno de los más grandes y espectaculares de Chile, rodeado de cumbres nevadas como las de El Brujo (la cima principal supera los 4.700 m), el volcán Palomo (4.986 m) o el Alto de los Arrieros (4.990 m).

Pese a su cercanía con Santiago y San Fernando —a poco más de tres y dos horas por carretera respectivamente—, el glaciar y su entorno siguen siendo poco conocidos, en gran medida a causa de las dificultades de acceso. De hecho, el camino está salpicado de imprevistos: arrieros a caballo y su ganado que obligan a reducir la marcha, daños en la travesía a causa de las inclemencias... En todo caso, los inconvenientes se olvidan rápidamente una vez llegamos a nuestro destino. La primera parada es en el refugio Los Maitenes, levantado a escasa distancia de donde Canessa y Parrado encontraron al arriero, en un paraje de verdes prados donde pasta una manada de caba-

Abajo, izquierda: caballos en Los Maitenes. Derecha: glaciar Universidad.



Izquierda: playa Buchupureo en Cobquecura y lobos marinos en el islote Lobería. Abajo, derecha: arriero Fabián Isla.

llos, con la vista imponente de las dos cimas del Brujo. Estamos a unos 2.000 metros de altitud y, aunque en Los Maitenes la primavera austral ha pintado el paisaje de verde, la estampa no tarda en volverse árida y rocosa en cuanto se inicia el ascenso en dirección al glaciar, todavía a bordo de los cuatro por cuatro. Hasta donde alcanza la vista se levantan moles graníticas de aspecto grandioso, como las que muestra El Brujo en su cara sur, con sus impresionantes espolones, que no tienen nada que envidiar a las célebres Torres del Paine. Todo alrededor son picos nevados y grandes rocas de color ocre, aunque de vez en cuando aparece algún guanaco, uno de los pocos animales, junto con los pumas, los lagartos negros y los cóndores, que habitan este entorno de belleza áspera y sobrecogedora.

Dejamos por fin los vehículos y comenzamos la marcha a pie en dirección al glaciar, cuya superficie alcanza los 27,6 km² y un grosor de unos 160 metros. Tras unos dos kilómetros de caminata, ayudados por bastones de *trekking* y siempre con la espectacular vista de la cara sur del Brujo, llegamos a los pies del gigante de hielo. Pero antes de calzarse los crampones para ascender sobre el glaciar, hay que penetrar en sus entrañas. Allí, desapercibida a ojos inexpertos, se abre la entrada a una cueva de hielo cuyo interior parece sacado de la imaginación de Tolkien. La cavidad, fruto del deshielo, puede alcanzar hasta un kilómetro de longitud. Nosotros apenas nos aventuramos unas decenas de metros, pero aun así el espectáculo es fascinante: todo a nuestro alrededor es hielo de un vibrante color turquesa, el agua cae sobre nuestras cabezas y algunas piedras, atrapadas durante miles de años, se desprenden del techo, lo que obliga a llevar casco y caminar lo más cerca posible de los gélidos muros.

Una vez en el exterior, Roberto Franck y Víctor Cordero —responsables de Glaciares de Colchagua— nos explican que el Universidad, al igual que otros glaciares de todo el planeta, está en pleno retroceso debido al calentamiento global. Aquí la lengua helada retrocede entre cinco y 10 metros cada año, alimentando el curso del río Tinguiririca. Tras asomarnos a las cuevas heladas, el camino continúa, ahora sí, sobre el hielo del Universidad. Para realizar el recorrido hay que usar crampones y seguir las indicaciones de los guías, que van abriendo camino para sortear las grietas que se abren en el glaciar.

La ruta completa hasta el mirador del Universidad, desde donde también se contempla parte del glaciar vecino, el Manke, son unos seis kilómetros de lenta caminata, siempre acompañados por un paisaje onírico de hielo y cumbres nevadas. De vuelta en el campo base, a unos 2.500 metros de altitud, se puede completar la visita haciendo noche en tiendas de campaña para dormir bajo el manto de estrellas del cielo austral, a los pies del Brujo. Los más experimentados también pueden practicar escalada en los muros verticales de los espolones del Brujo, recorrer rutas como la de Agujas de Roca o, por qué no, intentar escalar el Alto de los Arrieros, el *cincomil* más austral del mundo.

El interior de la Macrozona Centro Sur, compuesta por las regiones de O'Higgins, Maule, Ñuble y Biobío, está lleno de sorpresas, pero la costa no le va a la zaga. Más o menos a la altura de Parral, desviándonos desde la Ruta 5 (la carretera principal del país, que vertebra el territorio de norte a sur con sus más de tres mil kilómetros), en dirección a la costa, se encuentra la comuna de Cobquecura, en la región de Ñuble. Para llegar hasta allí hay que recorrer sinuosas carreteras que atraviesan un paisaje costero de bosques que, por momentos, recuerdan a los de la costa californiana.

El reino de los lobos marinos

Una vez junto a las aguas del Pacífico, surge un entorno rural de playas y paisajes espectaculares, cincelados por la fuerza de olas gigantescas. De hecho, la comuna cuenta con más de 50 kilómetros de costa, pero ni una sola playa es apta para el baño, debido a la furia que despliegan aquí las aguas oceánicas. Sin embargo, lo ▸▸

3 x $1000
2 x $1000
2 KILOS x $1500

Mercado municipal
de Chillán.

CHILLÁN: UN MERCADO LLENO DE COLOR

La capital de la región de Ñuble, Chillán, ubicada a un costado de la Ruta 5, cuenta con varios hitos que merece la pena visitar, como su catedral (construida en 1941 con una peculiar forma semiovalada y arcos gigantescos para resistir los seísmos) o los murales de la Escuela México (realizados por David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, a petición de Pablo Neruda), pero en especial por su vistoso y animado mercado municipal, junto a la avenida Maipón, y separado en dos partes. En la zona norte se encuentra la zona cubierta, donde abundan los locales dedicados a la venta de carnes, chacinería y embutidos —como la cecina o las longanizas—. Al otro lado de Maipón, en la Plaza de la Merced, está la feria de Chillán, donde una multitud de vendedores ofrece una amplia variedad de verduras, legumbres, frutas, especias y productos típicos como el pan con chicharrones. Es un buen lugar para mezclarse con la población local y degustar alguna especialidad típica en puestos de comida sabrosa y a precios populares.

que es un inconveniente para los bañistas, se convierte en imán irresistible para otros visitantes: miles de practicantes de surf y *bodysurf* de todo el mundo acuden hasta aquí para *cabalgar* las olas en playas interminables de arena gris y rincones espectaculares.

Sin embargo, el surf —o la pesca deportiva, que también tiene aquí un notable predicamento entre los turistas— no es el único atractivo de la zona. A unos cinco kilómetros al norte de la localidad de Cobquecura se levanta la llamada Iglesia de Piedra, una llamativa formación rocosa con cavidades que se abren al mar y cuyo interior recuerda a un gigantesco templo. Los antiguos mapuches la llamaban Pilicura —"Piedra Santa", en lengua chesungun— y celebraban allí sus ritos religiosos, un uso que heredó la Iglesia católica y que todavía se conserva, pues aún se ofician misas en honor a la Virgen.

Muy cerca de allí, a unos 50 metros de una playa infinita en la que rompe el mar embravecido, se encuentra otro tesoro natural, que junto con la Iglesia de Piedra conforma desde 1992 un Santuario de la Naturaleza: el islote Lobería, hogar de una colonia de más de tres mil lobos marinos que descansan al sol sobre las rocas antes de sumergirse en aguas del Pacífico.

Tierra de volcanes

De nuevo en la carretera y con rumbo sur, a la altura de la ciudad de Los Ángeles un desvío de la Ruta 5 se adentra en la región del Biobío.

Una hora después, poco antes de la frontera con Argentina, surge de pronto un gigantesco cono volcánico: es el estratovolcán Antuco, una mole de cumbres nevadas que vomitó lava por última vez en 1911, y que aún permanece activo. El volcán es uno de los hitos del Parque Nacional Laguna del Laja, un espacio natural de 116 km² en cuyo interior aguardan un buen número de sorpresas.

El parque cuenta con varias rutas de senderismo, como el Camino de las Chilcas —de menos de dos horas de recorrido— que permite contemplar dos hermosas cascadas, el Salto de las Chilcas y el Salto del Torbellino, mientras discurre entre paisajes volcánicos y bosques de cipreses cordilleranos. Otras travesías son más exigentes, como el Sendero Sierra Velluda, cuyo trazado se prolonga durante tres días y conduce por saltos de agua y campos de lava, donde habitan cóndores andinos, pumas y vizcachas. También es posible ascender hasta la cima del Antuco, una ruta que puede completarse en unas ocho horas de caminata, ida y vuelta, y es imprescindible acercarse hasta la laguna que da nombre al parque: una gran masa de agua de color turquesa que se formó tras la erupción de 1752, y que ofrece una de las vistas más llamativas de todo el entorno, con paisajes de coladas de lava y rocas puntiagudas que parecen estampas de otro mundo.

En el camino de vuelta, en dirección a la localidad de Antuco, encontramos en su finca a Fabián Isla, un auténtico arriero chileno. Estamos en noviembre, en plena primavera austral, y Fabián está ya preparándose para hacer la *veranada,* el momento del año —de diciembre a abril— en el que conduce a su ganado a las cumbres andinas en busca de pastos. Los arrieros chilenos son auténticos *cowboys* de los Andes, acostumbrados a vivir en contacto continuo con la naturaleza. Fabián comenzó bien joven, a los cinco años, y aprendió de su padre y su abuelo todos los secretos de esta vida entre el campo y las montañas. Cuando le pregunto qué es lo más duro de la vida de un arriero, responde sin dudar: "Nada. Allá en la montaña es donde de verdad me siento libre, rodeado de naturaleza, con mis animales y en conexión con la Pachamama".

Abajo, izquierda: Laguna del Laja. Derecha: vista del estratovolcán Antuco y uno de los parajes del Parque Nacional Laguna del Laja.

ESCANEA EL CÓDIGO PARA CONSULTAR LA GUÍA SOBRE ESTA ZONA CENTRAL DE CHILE:

Piscina *indoor* de The Ritz-Carlton, Hong Kong.

HOTELES DE VÉRTIGO

ALTURA DE MIRAS

Nada aptos para quienes sufren en las alturas son estos alojamientos que se elevan por encima de las nubes o cuelgan de lugares inverosímiles para satisfacer esa mezcla entre miedo y atracción al asomarse al abismo.

Texto de Noelia Ferreiro

© Nicolas Dumont.

JW Marriott Marquis Hotel Dubai.

Interior del Four Seasons Hotel Guangzhou.

©Ken Seet.

HOTELES DE VÉRTIGO

"El vértigo no es el miedo a caer, sino el deseo de saltar." Lo dijo Milan Kundera en *La insoportable levedad del ser* a propósito de esa irresistible atracción que nos invade cuando la profundidad se abre ante nosotros. Los psicólogos lo llaman el fenómeno de los lugares altos, pero, advierten, no hay por qué preocuparse: lejos de ser una patología, se trata de un pensamiento normal, presente, por lo visto, en la mitad de la población. La fascinación por la altura, por intentar tocar el cielo, es la razón de ser de muchos alojamientos, movidos por ese deseo de desafiar el vértigo para ofrecer una experiencia diferente. Hoteles excéntricos y rompedores que incluyen *suites* colgadas de acantilados, piscinas en alturas impensables, pasarelas transparentes que dan la sensación de caminar en el vacío y restaurantes que ocupan una posición tan elevada que a los pies la ciudad en cuestión se muestra diminuta, como si estuviera habitada por hormigas. Otros hoteles, menos altos, pero igual de desafiantes, permiten cumplir el sueño infantil de dormir en una especie de nido construido para los humanos o en habitaciones volantes que se bambolean con el viento.

JW MARRIOTT MARQUIS
DUBÁI

Con 355 metros de altura, dos torres y 1.608 habitaciones, este hotel emplazado en un bosque de rascacielos se cuenta entre los más altos del mundo. Además de una espectacular piscina, presume de *spa*, de salones...
marriott.com/es/hotels/dxbjw-jw-marriott-marquis-hotel-dubai

NATURA VIVE SKYLODGE AD.
PERÚ

Solo para valientes se ha ideado este alojamiento cercano a Cuzco con cápsulas de cristal que cuelgan sobre el vacío a 400 m. Acceder a ellas, tras escalar por la montaña y superar un puente colgante, es una aventura.
naturavive.com/web/skylodge-adventure-suites

THE RITZ-CARLTON
HONG KONG (CHINA)

Alejado del centro, el hotel ocupa los últimos 17 pisos del rascacielos del International Commerce Center. Deslumbrantes vistas al puerto desde sus habitaciones y desde Ozone, el bar más alto del mundo, a 490 m.
ritzcarlton.com/en/hotels/hkgkw-the-ritz-carlton-hong-kong/overview

©Ken Seet.

Lounge The Atrium del Four Seasons Hotel Guangzhou.

©Neil Corder.

Vistas desde una de las torres del JW Marriott Marquis Hotel Dubai.

EMOCIONES FUERTES PARA SOLTAR ADRENALINA

Euforia, excitación, fiebre de la felicidad. Eso que llamamos chute o descarga de adrenalina. Una reacción fisiológica ante las situaciones de estrés o peligro que hace que se dilaten las pupilas, se acelere la respiración y se disparen los latidos del corazón. El ser humano ha buscado siempre esta suerte de subidón, generada, comúnmente, por las experiencias al límite. Por eso, a la extensa lista de alojamientos que desafían el vértigo, habría que añadir las numerosas atracciones ideadas para aquellos que huyen de las vacaciones mansas. Para ello están, claro, los deportes de aventura más o menos extremos, así como otras propuestas a golpe de tirolinas, toboganes o péndulos que se balancean sobre el vacío. Desde la montaña rusa más rápida del mundo en el Ferrari World Abu Dhabi hasta el escalofriante Walk on the Edge de la CN Tower, que consiste en caminar solo sujeto por un arnés sobre el borde de la torre más alta de Toronto. Y para quienes no quieran arriesgarse está The Beam, la última locura de Nueva York: una atracción que recrea la icónica foto de *Almuerzo sobre un rascacielos,* solo que, en este caso, los pies colgarán desde la viga a solo a tres metros y el visitante llevará un cinturón de seguridad.

Arriba: Mirrorcube de Tree Hotel. Abajo: *suite* cápsula del Natura Vive Skylodge Adventure de Perú.

HOTELES DE VÉRTIGO

Con su tendencia ya consolidada a batir todos los récords posibles, Dubái se perfila como el lugar del mundo donde se tiene más opción de dormir acariciando las nubes. El excéntrico emirato no solo presume de albergar el edificio más alto del mundo, el Burj Khalifa (828 metros); la noria más alta del mundo, Dubai Eye (250 metros), y el tobogán más alto del mundo, Skyview (220 metros), sino también de toda una lista de hoteles que proyectan su mirada por encima del hombro del que quizá sea el centro financiero y comercial más plagado de rascacielos.

Pero el reino de las alturas no es exclusivo de este enclave árabe. China también destaca en este vicio de construir hoteles que despuntan sobre el horizonte de asfalto (o sobre los bosques o sobre las montañas), como también lo hacen rincones tan variopintos como el Valle Sagrado de Perú, la región alemana de Baviera o la localidad de Harads, en Suecia, a solo 50 kilómetros del Círculo Polar Ártico. Repasamos algunos de estos *gigantes*.

©Peter Lundstrom.

TREE HOTEL
HARADS (SUECIA)

Dormir en este hotel será lo más parecido a sentirse un ave del paraíso. Suspendidas entre los árboles, sus habitaciones están diseñadas con una estética que imita perfectamente a los nidos de los pájaros. En invierno se pueden contemplar auroras boreales.
treehotel.se/treerooms/bird-s-nest

FOUR SEASONS HOTEL
GUANGZHOU (CHINA)

Las vistas sobre el río Pearl son espectaculares desde este hotel chino, puesto que a su altura (ocupa los pisos 74 al 98 del edificio comercial Guangzhou IFC) hay que sumar el hecho de que sus habitaciones cuentan con ventanales que van desde el suelo hasta el techo.
fourseasons.com/guangzhou

THE SECRET CAMPSITE
BARCOMBE, EAST SUSSEX (R. U.)

Esconde, como su nombre indica, varios refugios secretos, entre los que destaca una tienda similar a las madrigueras que hacen los ratones de campo, solo que colgada de los árboles. Y tiene maravillosas vistas sobre el Parque Nacional de South Downs.
thesecretcampsite.co.uk/tree-tent

©Dan Ham Photo.

Residence Inn New York Manhattan/Times Square.

[VECINOS DE...]

La Ruta del Vino de Rueda

Eternamente ligado al vino,
recorrer este territorio castellano
dibujado con cepas retorcidas supone
repasar la historia a la sombra de mujeres
poderosas, descubrir la elegancia del mudéjar y
maravillarse con una gastronomía de bandera.

Texto de Noelia Ferreiro Fotografía de Cristina Candel

x.com/byneontelegram

Doble página anterior: bodega Campo Eliseo en La Seca, Valladolid. En este doble, derecha: Plaza Mayor de Tordesillas y mural en la calle San Antón de dicha localidad.

Asela Álvarez y Rubén Valbuena

Granja Cantagrullas

Poco podía adivinar este joven doctor en Geografía que, tras recorrer el mundo como consultor de la ONU, acabaría en un pequeño municipio de apenas 50 habitantes, donde encontró "un oasis de tranquilidad en plena naturaleza". Lo hizo para abrir una minúscula quesería artesanal que hoy surte a los mejores restaurantes de España. Por eso se le conoce como el Quesero de las Estrellas (Michelin). En 2014 creó Cultivo en Madrid para tener un punto de venta propio. Una tienda *gourmet* que cuenta ya con tres sedes en la capital y punto de encuentro de los amantes del queso.

Hay un territorio en el corazón de Castilla y León que se lo debe todo a una uva. Su cultura, su fisionomía y hasta el carácter de unas gentes que han convertido la tradición vitivinícola en el mayor orgullo de su patrimonio. Esta uva es, además, la estrella de una Denominación de Origen que ha conquistado el mundo. El *alma mater* de unos vinos pajizos y afrutados que se cuentan entre los más internacionales de España.

A estas alturas, muchos ya lo habrán adivinado: hablamos de Rueda, esa zona de producción que se extiende principalmente por la provincia de Valladolid, aunque también abarca parte de Segovia y de Ávila. La cuna de unos blancos deliciosos que tienen su razón de ser, ya lo habrán adivinado también, en la uva autóctona verdejo.

"Aquí todo gira en torno a este néctar de color dorado que llegó a ser considerado el vino de la corte en la época de los Reyes Católicos." Lo explica la responsable de enoturismo de la bodega Campo Eliseo, cuyo nombre, por cierto, no puede ser más apropiado: María de las Viñas Tobes. "Tanto es así que, durante la Edad Media, las bodegas estaban debajo de las casas, a diferencia de otras zonas en las que quedaban a las afueras. Aquí se vivía encima del vino", bromea. Y la verdad es que la D. O. Rueda, que integra 22 municipios y cerca de 30 bodegas, esconde todo un laberinto subterráneo bajo el paisaje de cepas retorcidas, bajo los viñedos infinitos que colorean los campos de ocres, verdes y rojos, bajo los suelos cascajosos que, junto con el clima continental, propician las condiciones óptimas para esta uva.

Precisamente en Campo Eliseo encontramos estas galerías, a 20 metros bajo tierra, donde el vino no solo fermenta en barricas de roble francés, sino también en huevos de hormigón y en ánforas de gres. Y es que esta bodega, emplazada en el municipio de La Seca, en una bonita casa solariega del siglo XVII, es un ejemplo de las técnicas innovadoras que se están llevando a cabo en esta zona, sin perder de vista la tradición. Su propietario, François Lurton (perteneciente a una de las familias vinícolas más influyentes de Francia) ha apostado por otra variedad reconocida por la D. O.: la *sauvignon blanc,* con la que elabora vino Harmonía, elegido entre los mejores el mundo.

Como Lurton, también los Martínez Bujanda, una histórica familia bodeguera de La Rioja, pusieron sus ojos en Rueda, esta vez para desarrollar un proyecto de viticultura sostenible

Pictorial
CENTRO DE
AUTISMO

Miguel Ángel de la Cruz

Chef del restaurante La Botica

Lo llaman el cocinero recolector porque en sus fogones del restaurante La Botica, en Matapozuelos, que cuenta desde 2012 con una estrella Michelin, se encuentra encerrado el paisaje de la Ruta del Vino de Rueda. Raíces, hierbas y especialmente piñas y piñones pueblan sus deliciosos platos de factura contemporánea, pero con un absoluto respeto al medio ambiente y a los productos de proximidad. “Intento ofrecer una cocina local y artesana, con procesos y recetas tradicionales, aunque con gran elaboración”, señala. De los vinos, entre los que destacan los verdejo, se encarga su hermano Alberto.

Abajo, izquierda: patio árabe del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Derecha: cata de vinos en la bodega Montepedroso con vistas a sus viñedos.

en unas instalaciones contemporáneas de vidrio y hormigón. El resultado es la bodega Montepedroso, cuyos vinos (estos sí, cien por cien verdejo) reflejan el terruño, las particularidades del suelo, los sabores autóctonos.

Vino y tierra es, en Rueda, un binomio indisociable. Por eso recorrer estos parajes vertebrados por el Duero pasa por visitar bodegas como estas, unidas a los templos de siempre. Los que presumen de solera, como Castelo de Medina, o los que se adscriben a la nueva tendencia de la elaboración ecológica, como Menade. Los que son todo un legado de arte como Mocén, o los que ofrecen añadidos singulares como Yllera, con la recreación del Hilo de Ariadna en su universo subterráneo: un espectacular sistema de túneles que conforman un laberinto y que convierten la visita en una original experiencia con tintes mitológicos.

Pero más allá de su dimensión enológica, el vino también sirve como hilo conductor para repasar la Historia bajo la sombra de mujeres poderosas, descubrir la elegancia del mudéjar en bonitas villas castellanas y maravillarse con propuestas de bienestar como la de Castilla Termal Olmedo. Este hotel, asentado en lo que fuera un convento de monjas de clausura que se remonta al siglo XII, esconde un fabuloso complejo termal con novedosas técnicas en las aguas medicinales, beneficiosos tratamientos para el organismo y un claustro con impactantes piscinas donde el estrés tiene prohibida la entrada. Con este,

GALERIAS
COMERCIALES
R&J MULTI-CIA'S

y con el resto de los establecimientos del grupo Castilla Termal, Roberto García apuesta por revitalizar edificios históricos en la España vaciada.

La Ruta del Vino de Rueda no debe pasar por alto su gran emblema patrimonial: el Castillo de la Mota, en Medina del Campo, al que los Reyes Católicos convirtieron en un referente europeo de las fortalezas defensivas añadiéndole un foso y una galería de tiro. Un monumento que no solo guarda una agitada historia de la que se dan muestras en visitas teatralizadas, sino que es, además, uno de los más bellos ejemplos de mudéjar que existen en la región. Este arte basado en el ladrillo y en el juego de la geometría, punto de encuentro entre la cristiandad y el islam, tiene vestigios en pueblos como Fresno el Viejo, Pozaldez, Serrada... aunque tal vez su muestra más significativa es el Real Monasterio de Santa Clara, en Tordesillas, todo un alarde de la sofisticación propia de la cultura andalusí.

Precisamente estas dos localidades, Medina del Campo y Tordesillas, han quedado ligadas a dos estandartes femeninos de la historia. La primera, con el Palacio Real Testamentario, donde la reina Isabel la Católica vivió, escribió su testamento y finalmente murió. La segunda, con el rastro conmovedor que dejó su hija, Juana I de Castilla, allí donde fue confinada hasta su fallecimiento.

Hoy Tordesillas, más allá de Juana la Loca, es ese bonito municipio en el que Indalecio, Manuel y Víctor Rodríguez han logrado conquistar a figuras tan ilustres como Adrien Brody, Di Stéfano, Carlos Sanz o José Tomás. Desde su modesto taller, estos hermanos zapateros confeccionan a mano y a medida zapatos artesanales con curtido vegetal de la zona. Y lo hacen tal y como aprendieron de sus antepasados desde hace cinco generaciones. "A lo largo de un siglo, hemos actualizado los modelos y las hormas, pero la técnica sigue siendo artesanal, la de toda la vida", cuentan.

La tradición, la sabiduría del hombre en sus labores ancestrales, marca la historia de esta tierra en todos sus aspectos. También en el de la gastronomía, el complemento perfecto a los vinos. Hasta el queso, comúnmente asociado a los tintos, encuentra un maridaje ideal con los blancos de Rueda. Así, al menos, lo cree Rubén Valbuena, conocido como el Quesero de las Estrellas por su capacidad para surtir a los restaurantes del firmamento Michelin. "Los vinos blancos afrutados armonizan mejor con el queso, especialmente de pasta blanda", asegura desde Granja Cantagrullas, allí donde decidió volver para cumplir su sueño quesero después de recorrer medio mundo como comisionado de la ONU.

Pero no solo de rico queso vive la gastronomía de Rueda, a la que todos identificarán con su protagonista indiscutible. A saber, el lechazo, alimentado con la leche de la oveja churra y asado en horno de leña. Con este plato comenzó su andadura Miguel de la Cruz para derivar en lo que es hoy el restaurante La Botica, en Matapozuelos, agraciado con una estrella Michelin. Su menú, con fuerte presencia de piñas y piñones ("son los productos más importantes en esta zona de pinares") es una delicia suprema, como también lo es el que ofrece el reputado chef Martín Berasategui en el restaurante El Hilo de Ariadna, a 20 metros bajo tierra. La creatividad de sus platos anuncia vientos de modernidad en esta Ruta del Vino de Rueda, junto al pasado orgulloso que descansa bajo la bruma.

Izquierda: bodegas y restaurante El Hilo de Ariadna en la localidad de Rueda y Plaza Mayor de la Hispanidad de Medina del Campo.

Indalecio Rodríguez
Zapatero

A cinco generaciones se remonta este negocio familiar de calzado artesanal, que tiene su modesto taller, Calzados Rodríguez, en una casa solariega de Tordesillas. Aquí Indalecio, junto a sus dos hermanos, confecciona zapatos a mano y a medida con materiales naturales. Con ellos han vestido el pie de Adrien Brody, Di Stéfano, Carlos Sanz o José Tomás. "Es un milagro que en un mundo tan industrializado podamos seguir trabajando como se hacía hace un siglo", reconocen. Aunque eso sí, hace unos años cayeron en la tentación de internet y hoy muchos les contactan a través de su web (calzadoamedida.com).

[1]

“Tenemos que bajar las escaleras del metro con una mirada diferente”

Sergio Moreno Ramos, licenciado en Historia del Arte y escritor

Existen tesoros ocultos en el subsuelo de las grandes ciudades. *Metro Trips,* de Sergio Moreno Ramos, desvela los secretos de los principales metropolitanos del mundo. Una obra que hace justicia a este transporte asociado con nuestras cuitas diarias.

Texto de Pablo Fernández
Fotografías de Sergio Moreno Ramos y agencias

[2]

[1] Estación de Toledo, Nápoles
Esta estación de metro evoca la sensación de sumergirse en el Mediterráneo. La luz incluso varía a medida que el visitante desciende.

[2] Viajero y cinéfilo
El autor de *Metro Trips*, Sergio Moreno Ramos, posa junto a un grafiti de Bill Murray caracterizado como el explorador protagonista del filme *The Life Aquatic*.

Los tiempos cambian que es una barbaridad. Tras la llegada del hombre a la luna, en 1969, la profesión de astronauta se convirtió en la más demandada por numerosos niños de todo el mundo. Oficio que se incorporó a la lista de las habituales ocupaciones con más tirón entre la chavalería: futbolista, bombero, policía... Este listado, obviamente, se actualiza en función de los cambios experimentados en la sociedad. En nuestros días, por ejemplo, los padres acuden atónitos a los esfuerzos de sus hijos por convertirse en *youtubers*.

Cuando los padres de Sergio Moreno Ramos (1979) le preguntaron de niño a qué se dedicaría, su contestación provocó caras de sorpresa: “Yo seré conductor de metro”, respondió orgulloso. A pesar de su fascinación por el metro, Ramos no se ha convertido en conductor. Pero su afición por este mundo subterráneo no ha hecho sino crecer. Licenciado en Historia del Arte y escritor, ha recorrido medio mundo visitando algunos de los metros más populares del planeta. Y ha escrito una peculiar guía para descubrir su historia y particularidades: *Metro Trips* (Anaya Touring).

La obra se centra, fundamentalmente, en 10 metros de diferentes continentes. El pri-

mero que aborda es, curiosamente, el primero que se construyó: Londres cuenta con el honor de poseer el primer sistema ferroviario subterráneo del mundo, inaugurado el 10 de enero de 1863. "Es mi preferido", se sincera Ramos. "Tiene algo especial que no se puede describir con palabras. Cuando entro en el metro de Londres, siento que estoy en otra dimensión. Además, hay muchas referencias a la Segunda Guerra Mundial y a todo lo que se vivió ahí dentro. Hay un Londres subterráneo que es fascinante."

Forma y fondo

Entre los metros analizados por Ramos, unos destacan por su historia —Londres, Berlín, Nueva York— y otros por su estética —Moscú, Estocolmo, Montreal—. En este último apartado, sobresale París. "Es inexcusable hablar de Hector Guimard", remarca. "Es el artista *art nouveau* por excelencia de principios del siglo XX. Es el autor de esas entradas maravillosas con hierro forjado que todo el mundo recuerda, como la de Montmartre... Y luego hay una estación muy especial que merece la visita por sí sola. Se trata de Arts et Métiers (artes y oficios), que toma como inspiración la obra de Julio Verne *20.000 leguas de viaje submarino*."

Las referencias al mundo submarino también son el *leitmotiv* de una de las líneas de ▸▸

[4]

[5]

[3]

[3] Estación de Radhuset, Estocolmo
"Suecia siempre va por delante en el tema del diseño", explica Ramos. "El metro se inauguró en los años 50 y desde el principio apostaron por el componente artístico. Cada artista se encarga de una estación."

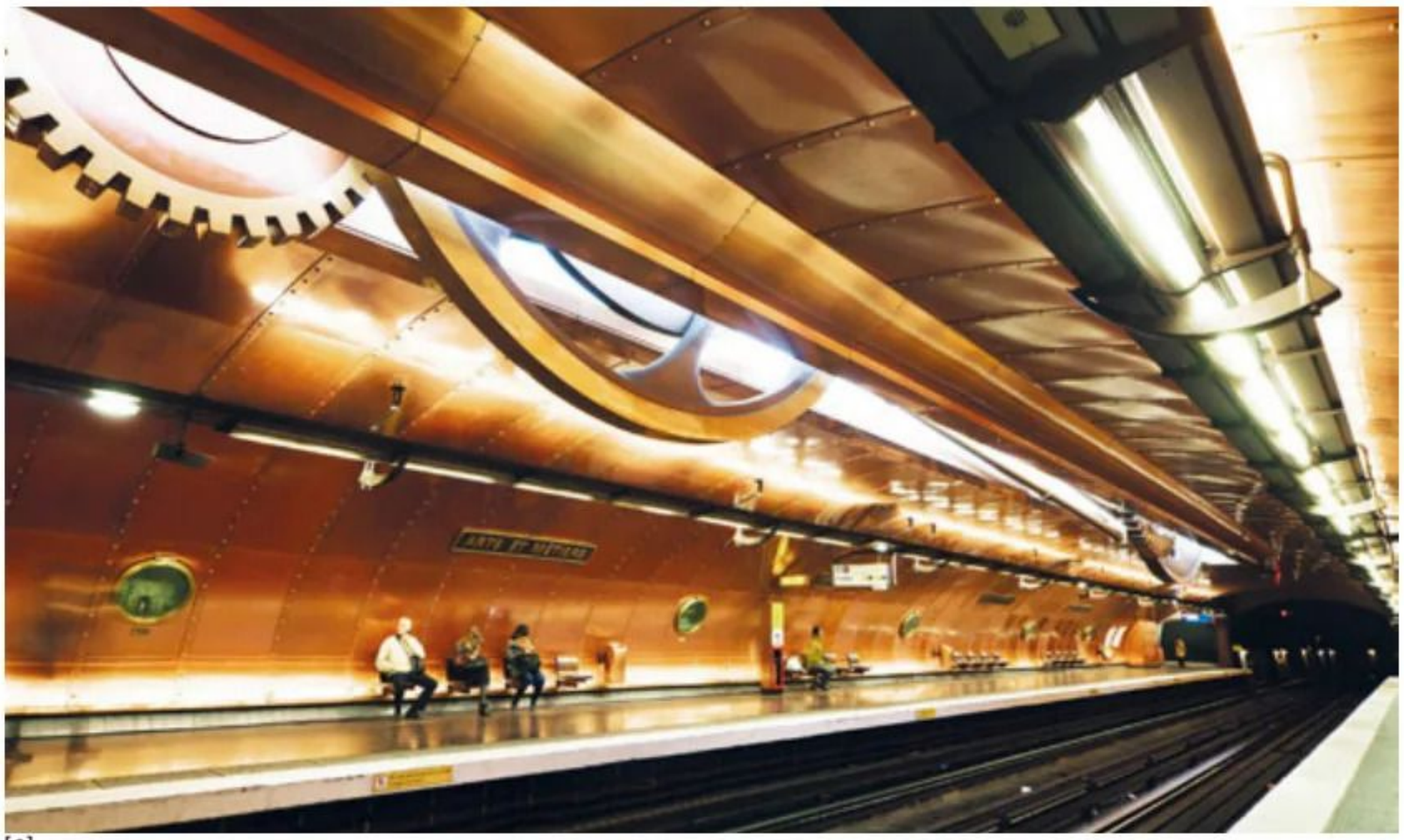
—

[4] Estación de Gran Vía, Madrid
El templete original de esta estación fue diseñado por Antonio Palacios. En 2021 se construyó una réplica exacta.

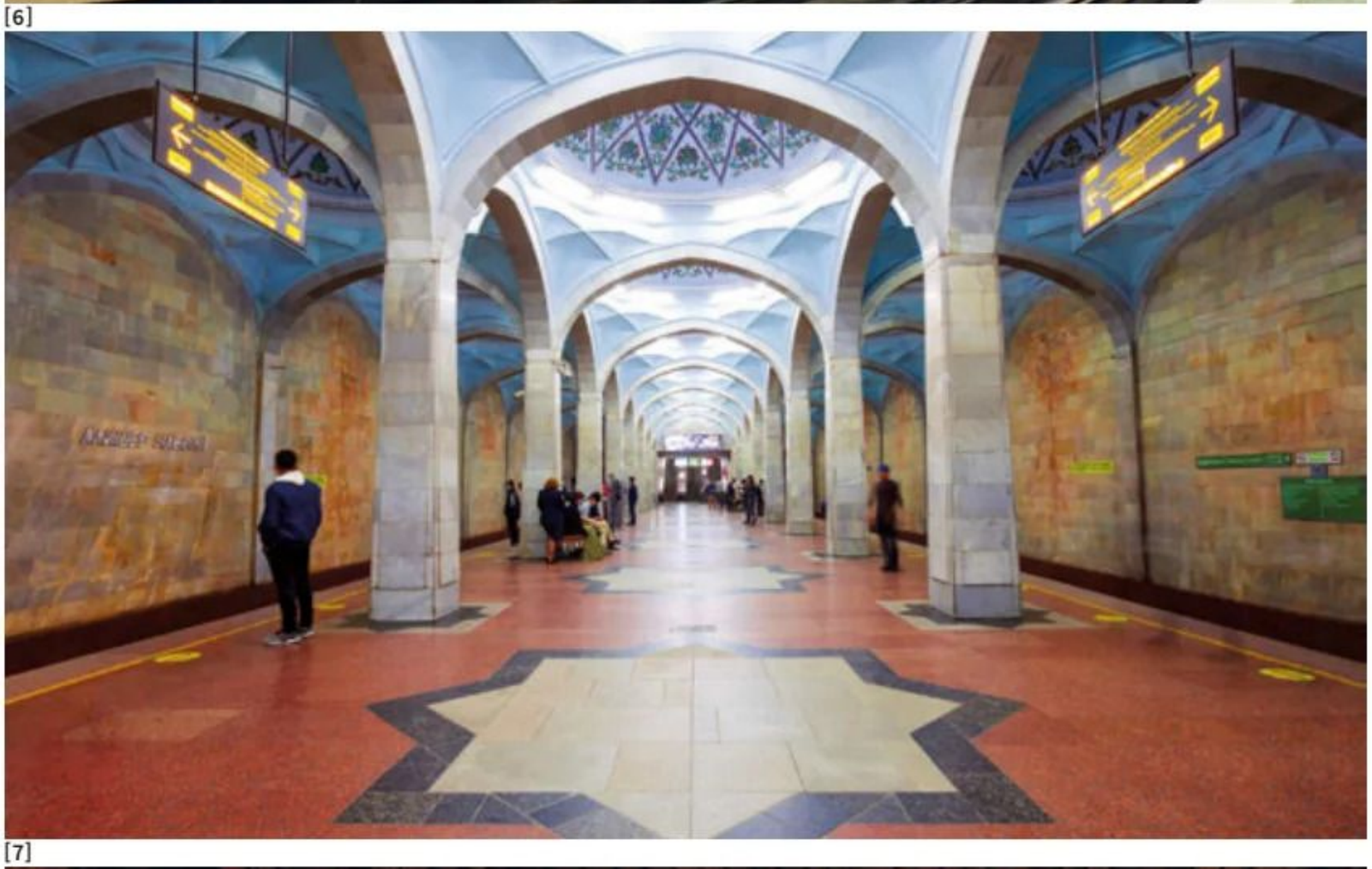
—

[5] Estación de Arbatskaya, Moscú
"Es paradójico", comenta el autor, "que el gobierno comunista de Stalin eligiera un estilo zarista para construir el metro de Moscú durante los años 50".

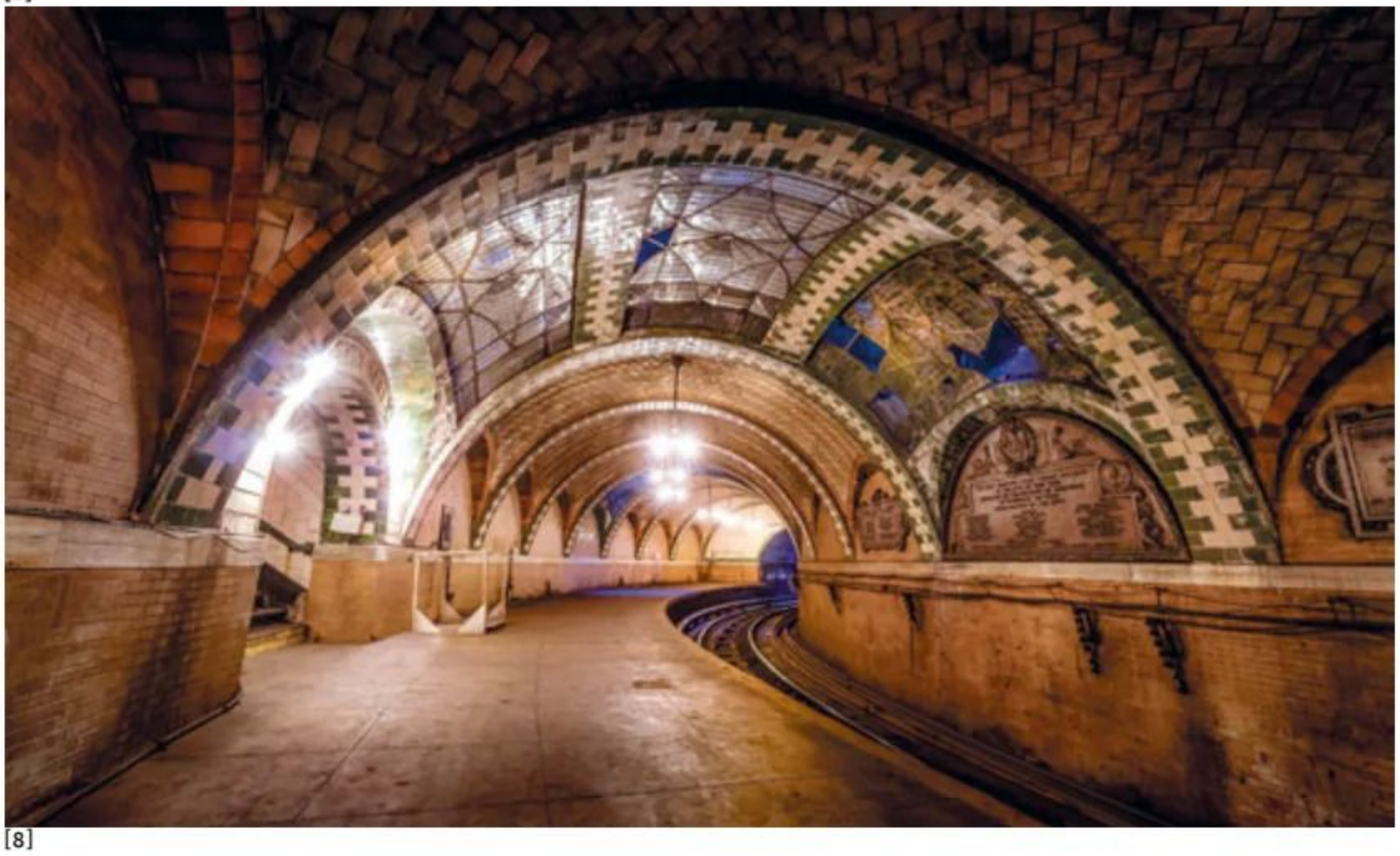
UP
DOWN



[6]



[7]



[8]

[6] Estación Arts et Métiers, París
Desde 1994, el andén de la línea 11 por esta estación mantiene una decoración que evoca al submarino Nautilus, de la novela de Julio Verne *20.000 leguas de viaje submarino.*

—

[7] Estación Alisher Navoi, Taskent
Aunque poco conocido y de difícil acceso, Ramos recomienda la visita del metro de la capital uzbeka: "Tiene una interesante mezcla de motivos occidentales y asiáticos".

—

[8] Estación City Hall, NY
En la línea 6 del metro neoyorquino, tras pasar por la estación de Brooklyn Bridge, el conductor aminora la marcha por motivos de seguridad y el viajero puede vislumbrar la antigua estación de City Hall.

—

[9] Estación de Baker Street, Londres
Es una de las estaciones de metro más antiguas que aún siguen en funcionamiento. Formaba parte del Metropolitan Railway, el primer ferrocarril subterráneo del mundo, inaugurado en 1863.

metropolitano más inesperadas de todo el libro: la de Nápoles. Y su interés radica, precisamente, en el contraste entre lo que puede apreciarse en la superficie y en el subterráneo: "Es una ciudad con fama de caótica y esa impresión puede dar lugar a engaño cuando uno descubre su metro. Hay estaciones fascinantes. La de Toledo, por ejemplo, es como sumergirse en las profundidades del Mediterráneo. Hay un juego de luces increíble que proviene de una claraboya y que varía a medida que vas descendiendo en la estación. Existen dos ciudades en Nápoles y son casi antagónicas: la que va sobre la superficie y la que se encuentra bajo tierra."

Actores secundarios

En este viaje por las entrañas de las ciudades, nos encontramos con numerosos personajes que no tienen el reconocimiento que se merecen. En Madrid, por ejemplo, Ramos destaca al arquitecto Antonio Palacios, responsable de obras tan emblemáticas como el Palacio de Telecomunicaciones, actual sede de la alcaldía. Palacios fue el encargado de diseñar la estructura general y la decoración de las primeras estaciones —así como el popular logo en forma de rombo del metro madrileño—. Suyo fue también el diseño del templete original de la estación de Gran Vía, que fue reconstruido en 2021 y que hoy pueden apreciar los paseantes de la populosa calle madrileña que le da nombre.

Otro personaje que merece un mayor reconocimiento es la artista portuguesa Maria Keil, que introdujo el uso de los azulejos en el subterráneo lisboeta. A la hora de recibir este encargo, la única condición que le dieron fue que tenía que emplear diseños geométricos. Aún hoy, sus obras pueden apreciarse en las principales estaciones lisboetas: Campo Pequeño, Martim Moniz, Anjos, Rossio, Praça de Espanha...

Metro Trips tiene múltiples capas de lectura. La más evidente concierne a los amantes de los viajes. Pero también se sentirán recompensados los aficionados a la historia y al arte. Ramos propone abandonar nuestra visión cotidiana del metro, un medio de transporte que buena parte de la población asocia con rutina, premura e incomodidad: "Tenemos que bajar las escaleras del metro con una mirada diferente. Cuando se emplea de forma utilitarista, no hay tiempo de fijarse en los detalles, simplemente quieres ir de un punto A a un punto B. Mi propuesta es visitar los metros del mundo de una forma reposada y alejada de prejuicios."

"Hay un Londres subterráneo que es fascinante"

[9]

MANDARIN ORIENTAL
56

HONG KONG

Dos mundos enfrentados

Seductora, intensa, excesiva... La ciudad con más rascacielos por metro cuadrado es una encrucijada en donde chocan la modernidad consumista y una tradición milenaria.

Texto y fotografías de Pablo Fernández

En las páginas anteriores: la calle Queensway —en la isla de Hong Kong— y un característico neón publicitario. En esta doble: restaurante en Central Market y bulliciosa calle en el barrio Central.

Prometo que no es un chiste. ¿Qué tienen en común Hong Kong, Donald Trump y un ancestral sistema filosófico chino? Empecemos por el final. Según el diccionario de la Real Academia, *feng shui* es un "arte o técnica basada en un sistema filosófico de la antigua China y consistente en aplicar a los espacios una serie de principios que pretenden lograr armonía y bienestar para las personas que los habitan". De acuerdo a esta práctica, los edificios deben estar diseñados, orientados y estructurados de una manera determinada para no perturbar la armonía de su entorno y así proporcionar buena fortuna a sus habitantes.

La mayor parte de los rascacielos de Hong Kong siguen las leyes del *feng shui*. Traeré a colación una pequeña anécdota para subrayar su importancia. Las impactantes torres gemelas del Lippo Centre —conocidas coloquialmente como "árbol de koala", por las formas de cristal que sobresalen de la estructura principal y que se asemejan a koalas agarrados al tronco de un árbol— fueron construidas por el magnate australiano Alan Bond en 1988. Debido a una serie de contratiempos financieros, y a numerosos casos de corrupción, Bond se vio obligado a vender el edificio. Obviamente, los hongkoneses achacaron su mala fortuna a un mal uso del *feng shui*.

En este punto de la historia, entra en escena Donald Trump. A pesar de tratarse de una tradición que parece remontarse 6.000 años atrás, el *feng shui* empezó a popularizarse en occidente tan solo hace treinta años, en la década de los 90. Entonces, algunos grandes edificios construidos en EE. UU. empezaron a aplicar sus enseñanzas. El caso más famoso fue el de las Trump Towers, en Nueva York. El expresidente estadounidense afirmó en 1994 al *The New York Times:* "Simplemente, se trata de un elemento más con el que podemos aventajar a nuestros competidores. El mercado asiático es cada vez más grande para nosotros y [el *feng shui*] es algo que no podemos ignorar". Quién le ha visto y quién le ve, señor Trump.

Una maldición y una bendición

Hablar del empleo del *feng shui* en la arquitectura de la antigua colonia británica no es baladí. Hong Kong tiene más rascacielos que cualquier otra ciudad en el mundo. El último cómputo recoge 570 edificios de más de 150 metros de altura —el más alto es el International Commerce Centre, con 484 metros—. Imagínese el *skyline* de Nueva York. Ahora, duplíquelo. ¿Recuerda los 570 edificios de Hong Kong? La Gran Manzana tiene *tan solo* 329. Y Madrid, 7.

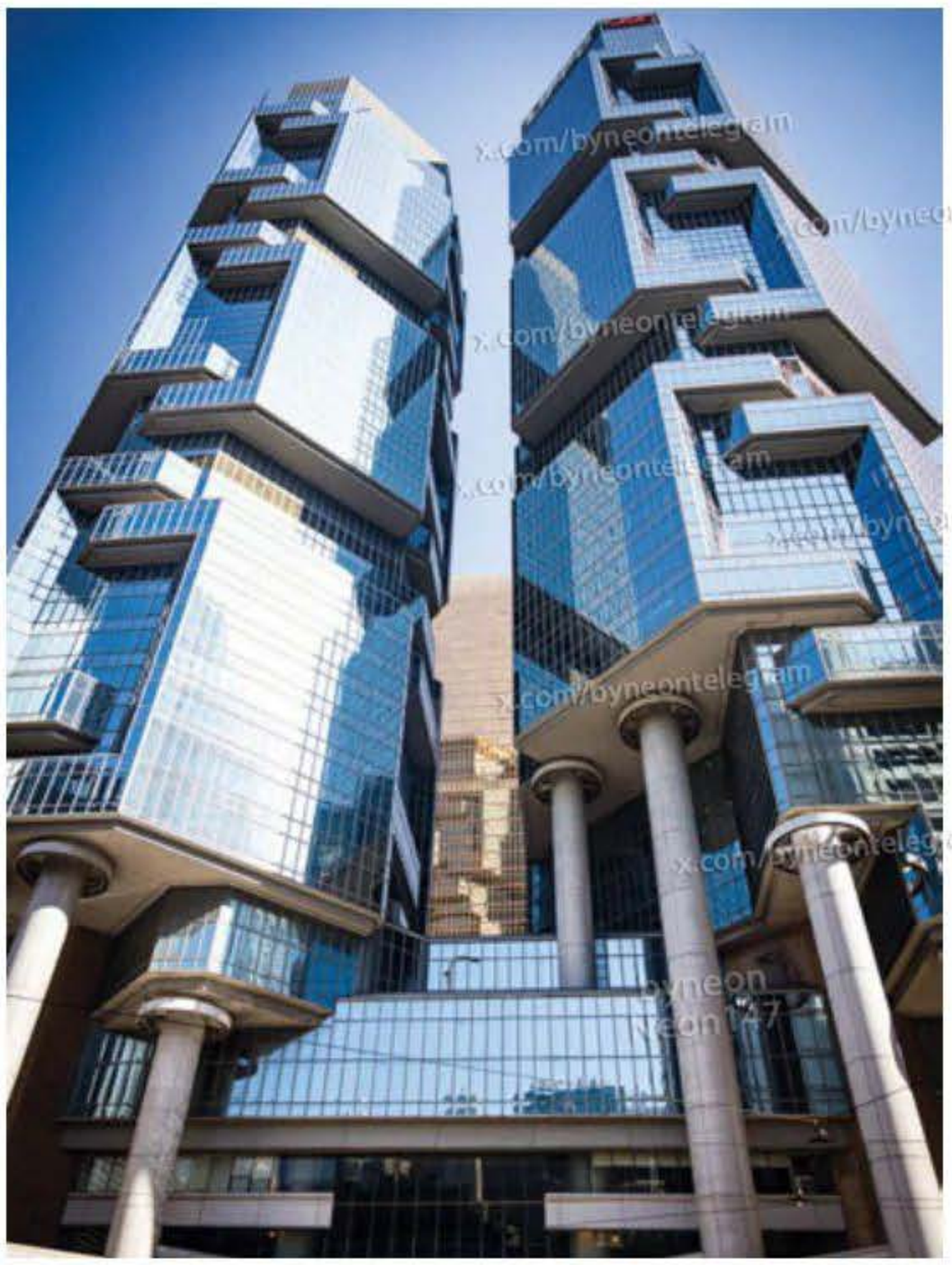
Es evidente que este panorama arquitectónico atrae a gran número de turistas. Sin embargo, esta característica también oculta una maldición para los locales. La edificación en altura de Hong Kong responde a dos motivos principales: la pujanza económica de la región y la falta de espacio edificable. Según datos de 2023, su población es de casi 7,5 millones de habitantes, con una densidad de población de alrededor de 6.700 habitantes por km^2. España, por poner un ejemplo, tiene una densidad de población de 92 habitantes por km^2. En este contexto, pueden entenderse fácilmente los problemas de vivienda que acorralan a los hongkoneses.

Paradójicamente, uno de los lugares donde se evidencia esta problemática se ha convertido en lugar de peregrinaje para muchos turistas. En una de las principales vías de transporte de la isla de Hong Kong, King's Road, se encuentra el popular Monster Building, que ha aparecido en numerosos anuncios y películas —la más popular de ellas, *Transformers. Age Of Ex-*

TAXI
TAXI的士
Uber Taxi
SY 5288
4 SEATS
VV 350
GREAT TASTES RETURN

7·8

Hong Kong es una región formada por tres áreas diferenciadas: la isla de Hong Kong, la península de Kowloon y lo que se conoce como Nuevos Territorios



En esta página: teleférico para ascender al monasterio Po Lin —donde se encuentra el Big Buda—, detalle del Monster Building y las torres del Lippo Centre.

tinction (2014)—. En realidad, se trata de un complejo de cinco edificios conectados que albergan a más de 10.000 personas en 2.243 apartamentos. Imagínese a toda la población de Oropesa del Mar, Castellón, viviendo en un solo bloque de apartamentos.

Un pueblo de pescadores

Para entender mejor las peculiaridades de esta fascinante urbe es necesario esbozar la atribulada historia por la que un pequeño pueblo de pescadores se ha convertido en uno de los principales centros económicos del mundo y en motivo de tensión geopolítica entre las potencias mundiales.

En primer lugar, conviene explicar algunos malentendidos. Hong Kong no es exclusivamente una ciudad, sino que se trata de una región, definida de forma rimbombante como Región Administrativa Especial de la República Popular China. Consta de tres áreas diferenciadas: la isla de Hong Kong, que se corresponde con lo que la gente entiende habitualmente por la ciudad de Hong Kong; frente a ella, al otro lado de la bahía de Victoria, se encuentra la península de Kowloon, que en la práctica es una prolongación de la ciudad; y, por último, lo que se conoce como Nuevos Territorios, una zona de 794 km^2, limítrofe al norte con China, que cuenta con atractivos enclaves naturales, típicos pueblos amurallados y nuevos centros urbanos construidos para aligerar la presión habitacional en la isla.

Durante siglos, esta región acogió pueblos pescadores que pasaron a depender políticamente de China a partir de su anexión en el año 214 a. C. durante la dinastía Qin. Sin embargo, su entrada en el escenario internacional tuvo lugar en 1841, cuando

En esta página: mujer en el templo de Man Mo. A la derecha: paso de cebra en el barrio comercial de Causeway Bay, una de las salidas del convento de Tin Hau y vistas desde lo alto del Gran Buda.

Hong Kong fue formalmente cedida al Imperio británico como consecuencia de la Primera Guerra del Opio (1839-1842), que enfrentó a la fuerza colonial europea con el gobierno chino por el control del comercio de opio entre India y China.

Bajo el gobierno británico, que se prolongó casi siglo y medio, Hong Kong se convirtió en uno de los principales centros comerciales del mundo. No obstante, tras las presiones descolonizadoras del siglo XX, en 1984, China y el Reino Unido firmaron un acuerdo por el que Hong Kong pasó a convertirse, a partir del 1 de julio de 1997, en la Región Administrativa Especial de Hong Kong (RAEHK) de la República Popular China. Según este acuerdo, China prometió que, bajo la fórmula de "un país, dos sistemas", no impondría su régimen político ni sistema económico socialista en Hong Kong. De esta forma, gozará, en teoría, de un "alto grado de autonomía" en todos los asuntos —excepto en asuntos exteriores y en defensa— hasta 2047. En la práctica, esto se traduce en que los hongkoneses cuentan con su propio pasaporte, con una moneda distinta del yuan —en este caso, el dólar hongkonés— y con un sistema democrático limitado.

Desde el traspaso británico, Hong Kong ha continuado disfrutando de éxito como centro financiero internacional. Sin embargo, la incertidumbre respecto a las relaciones con el gobierno chino es evidente entre la población. Cómo tolerará la pujante China los anhelos democráticos de la Región Administrativa Especial es una cuestión difícil de predecir.

Un cuerpo, dos corazones

Empleando una metáfora cinematográfica, podríamos decir que Hong Kong se asemeja a esos personajes que se muestran al espectador con todas sus contradicciones y claroscuros. No son perfectos, pero resultan fascinantes. Al visitar Hong Kong, el viajero ha de prepararse para encontrar múltiples paradojas a la vuelta de la esquina. La personalidad de la ciudad reside precisamente en esos contrastes: entre lo occidental y lo oriental, entre lo material y lo espiritual, entre lo nuevo y lo viejo.

Hora: primera hora de la mañana. Lugar: el principal parque local —Victoria Park—, punto de reunión para numerosos practicantes de taichí al empezar el día. Esta gimnasia china emplea movimientos lentos y coordinados para lograr el equilibrio interior. Se trata de un pequeño interludio de tranquilidad en una ciudad que no descansa nunca. Hong Kong es un constante ir y venir de gente. De hecho, Victoria Park se encuentra en el barrio de Causeway Bay, una de las principales zonas comerciales de la isla, una maraña de calles dedicadas a idolatrar el consumo.

Otro ejemplo de esta lucha entre polos opuestos puede apreciarse en el templo de Man Mo, uno de los más populares de la ciudad. Este santuario construido en 1847 se encuentra en la concurrida Hollywood Road, en Central, el barrio financiero de Hong Kong. Cuando uno se sitúa en la calle, frente a la fachada del templo, el modesto edificio religioso parece empastarse contra el fondo gris de los rascacielos que lo rodean. Da la impresión de que Man Mo estuviera avergonzado de su modestia.

Aunque dicen que en el punto medio está la virtud, Hong Kong es una ciudad de extremos. Ahí radica su atractivo. El viajero puede degustar tanto un plato de *cheung fun* —pasta de rollos de fideos de arroz— en un puesto callejero como un plato "deconstruido" en un restaurante con tres estrellas Michelin. La oferta en ambos espectros en abrumadora. Conviene tener en mente que Hong Kong tiene 78 restaurantes con estrella Michelin: siete de tres estrellas, 13 de dos estrellas y 58 de una estrella. Para contextualizar: la lista de ciudades *estrelladas* la encabeza Tokio, con 200 restaurantes. París viene a continuación, con 118. Y Madrid es la primera ciudad española con 23.

Y, sin embargo, a pesar de todas estas peculiaridades hongkonesas, hay algo en la ciudad que resulta tremendamente fa-

CLARINS
Double Serum
麻辣派對
SOGO
Panasonic
Ad Here
9556 5696
廣告位招租

En la página anterior: vista nocturna desde el mirador de The Peak. En esta página, playa en la bahía de Long Ke Wan, en los Nuevos Territorios.

miliar para el viajero español. Quizá tenga que ver con el cine y la potente industria local. Para algunos, Hong Kong es esa bulliciosa ciudad en la que Bruce Lee imparte justicia a base de mamporros en *Operación Dragón* (1973). Para otros, la ciudad es el escenario de aquella historia de amor forjada en los discretos restaurantes de *Deseando amar* (2000). Empleando términos cinematográficos, de nuevo, Hong Kong es comparable a ese tipo de actor de reparto que, sin ser el más guapo, o el más brillante, desprende un innegable magnetismo. Algunos lo llaman fotogenia. Otros, simplemente duende.

Gracias al séptimo arte, la distancia entre Hong Kong y España no es tanta como pudiera parecer. Y también entra en juego la serendipia... Viajar consiste en lanzar puentes. Entre nuestro lugar de residencia y nuestro destino. Entre lo que sabemos y lo que desconocemos. Entre lo que dejamos atrás y lo que nos encontramos. Imagínese la escena. Tras 12 horas de vuelo, un madrileño aterriza en Hong Kong —afortunadamente, la compañía local, Cathay, ofrece vuelos directos desde España, lo que acorta significativamente el trayecto—. Para evitar el *jet lag*, se lanza directamente a patear las animadas calles de Central. Junto al mercado de alimentos frescos conocido como Graham Street Market encuentra una considerable fila de jóvenes que esperan para comprar una bebida y hacerse un *selfie* que colgar en las redes. El local se llama Lan Fong Yuen y su especialidad es el *silk stocking milk tea*. Esta técnica consiste en filtrar tres veces el té con una media de seda. Y el viajero no hace sino acordarse de las historias de posguerra en un pueblo de Cuenca que contaba su abuela, especialmente la que explicaba que usaban calcetines para filtrar el café. Definitivamente, Cuenca y Hong Kong no se encuentran tan lejos como esperaba.

DESCUBRE CÓMO ES VIAJAR EN PRIMERA A HONG KONG ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:

UN SENDERO A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD

"Sous les pavés, la plage!" (bajo los adoquines, la playa). Con este eslogan, los jóvenes del 68 francés sostenían metafóricamente que una vida mejor se encontraba más allá del cemento y metal de las grandes ciudades del mundo capitalista. En Hong Kong, aquel lema libertario es literalmente cierto.

Contrariamente a lo que pudiera pensarse, Hong Kong cuenta con un entorno natural privilegiado. Existen numerosas rutas de senderismo para descubrirlo. La más popular es la llamada MacLehose Trail que recorre la zona de los Nuevos Territorios de este a oeste, empezando en Pak Tam Chung y acabando en Tuen Mun Town. La distancia total de la ruta es de 100 kilómetros y obtiene su nombre del británico Murray MacLehose, el gobernador que más tiempo estuvo en el cargo —de 1971 a 1982—. MacLehose, gran aficionado al senderismo, fue quien introdujo el sistema de parques nacionales para promover el conservacionismo.

Otra ruta popular es la conocida como High Island Geo Trail, situada en una zona declarada de interés por la Unesco. Además de sorprendentes playas y pequeños pueblos pesqueros, en esta región se encuentran pintorescas formaciones rocosas originadas millones de años atrás por la actividad volcánica.

SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

El retrete de Goya

Es una pena que no forme parte de un museo abierto al público, pero si se acercan y charlan un rato con alguien del Instituto Cervantes en Burdeos —la actual directora de esa sede, María Jesús García, es una antigua periodista de radio, tan dicharachera y sociable como en sus días de micrófono, y si tienen la suerte de encontrársela y pegar la hebra con ella, seguro que se ofrece a enseñárselo—, es probable que puedan ver uno de los legados culturales más insólitos de la historia de España: el retrete de Francisco de Goya. El Cervantes de Burdeos ocupa los apartamentos donde vivió Goya su exilio entre 1824 y 1828, año de su muerte, y allí se conserva parte del mobiliario y objetos que acompañaron al genio en su vejez: la chimenea, algunas baldosas del suelo original, la escalera empinada por la que se cayó (accidente que le mandó al lecho y precipitó su muerte) y, como digo, el retrete. Todo está en las dependencias administrativas del centro español, en el cogollo noble de Burdeos, el Cour de l'Intendance. Desde sus ventanales se ve la catedral. A mí me alegra que don Francisco terminase sus días en una casa bonita y lujosa, rodeado de belleza y confort. Seguro que nada consolaba la tristura del exilio, pero otros españoles geniales murieron, además de repudiados en el extranjero, asqueados de frío y fealdad.

El legado es impresionante porque de Goya no guardamos casi nada. Entiéndanme: tenemos sus cuadros, que es lo importante, y la mayoría están donde tienen que estar, en las mejores salas del Prado. Pero no tenemos rastros de su vida. Su casa natal en Fuendetodos es una hipótesis y una reconstrucción con muebles que se fueron comprando aquí y allá en el siglo XX. En Zaragoza solo queda una casa, en la que vivió apenas un año. Las otras nueve viviendas que habitó en la ciudad antes de irse a Madrid —los Goya-Lucientes se mudaban a menudo, acuciados por las deudas y los vaivenes profesionales del artisteo— han desaparecido. De la Quinta del Sordo nos quedan los frescos expuestos en el Prado, pero no el edificio. Solo en Burdeos puede el visitante hacerse una idea de cómo fue la vida del pintor de las *Majas*.

Ese retrete —un cuartito sin ventanas con un cajón bajo el asiento, que supongo limpiaría el servicio— me emociona y me reconforta. En unos tiempos donde casi nadie tenía algo así y el personal se aliviaba en corrales y descampados, don Francisco hacía de vientre como el señor que era, e incluso podía abandonarse a sus pensamientos y ensoñaciones mientras las tripas se le movían. De las obras que pintó en el exilio (algunas mayores, como *La lechera* o la última serie de grabados taurinos), a mí me gusta sobre todo *Aún aprendo,* el dibujo de un anciano barbudo sostenido por dos bastones que recuerda un poco al judío errante que Gustave Doré ilustraría unos años después. Setenta y ocho años tenía cuando llegó a Burdeos, y no sentía que su vida estuviera acabada. Lo que queda de su casa francesa y lo que dibujó y pintó en ella hablan de un Goya vital, que no se resignaba a la muerte ni se recreaba en nostalgias o rencores. Burdeos le dio la paz que casi nunca le concedió España. Ese retrete prueba que Fernando VII le robó la patria, pero no la dignidad.

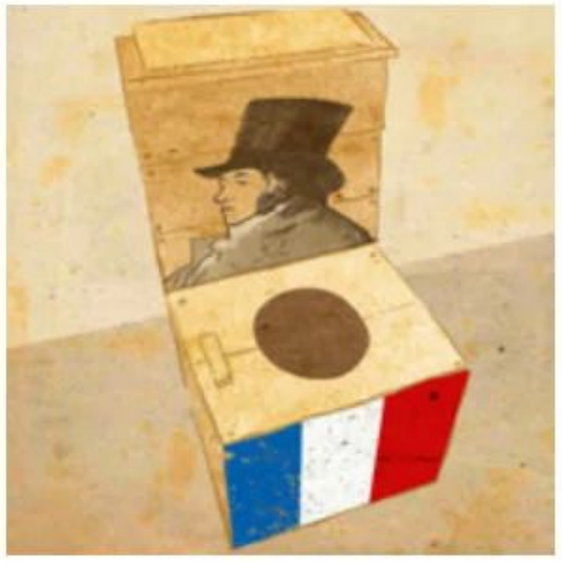


ILUSTRACIÓN: RAQUEL MARÍN.

TRENDING

nparks.gov.sg
Singapur brotó de la naturaleza para convertirse en un gran jardín futurista. Conoce aquí sus parques.

@concubine_kl
Reconocido entre los mejores bares de Kuala Lumpur, Concubine reinterpreta Chinatown con mucho arte.

Singapore Foodie
Los amantes de la cocina podrán conectar la cultura de Singapur con su gastronomía a través de esta cuenta.

Mezquita del Estrecho de Malaca.

MALASIA Y SINGAPUR, FUSIÓN CULTURAL

EN ESTAS DOS NACIONES DEL SUDESTE ASIÁTICO CONVERGEN LOS MAYORES CONTRASTES DEL CONTINENTE.

Elena Ortega

Exóticos y flamantes, pero sin perder la esencia de su pasado, Malasia y Singapur cautivan por su crisol cultural. Singapur es uno de los países más jóvenes del mundo y, también, uno de los más modernos. Malasia, por su parte, ofrece un fabuloso viaje en el tiempo. Los modernos rascacielos de las ciudades contrastan con templos, mezquitas y mercados desplegando una cálida diversidad a la que se suma la exuberante naturaleza de sus parques salvajes y playas paradisiacas.

PODCAST

History of South East Asia
Charles Kimball muestra su pasión por los lugares más remotos de los 11 países que conviven entre India, China y Australia, reuniendo historia y curiosidades. El escritor estadounidense ha trabajado en diversos campos y ahora triunfa con este *podcast*.

Gardens by the Bay en Singapur.

INSTAGRAM

@explorando_singapur

Noe llegó a Singapur por primera vez en 2010, pero su amor por el país fue tal que regresó para compartirlo con sus seguidores y con futuros viajeros y expatriados.

@teycindy

Hace 16 años que Cindy se convirtió en *influencer* tras ganar un *reality show* en Malasia. Desde entonces muestra las maravillas de su país y su estilo de vida.

PODCAST

Truly Expat Podcast

La vida de los expatriados en Singapur, sus rincones y propuestas favoritas a través de Paula Barnes, una australiana que lleva tiempo dando saltos por Asia.

TIKTOK

Placesmalaysia

Descubre los lugares más secretos e inesperados de Malasia con estos sugerentes y entretenidos TikToks que, además, muestran un sinfín de experiencias.

CONSEJOS VIAJEROS

No te pierdas: Gardens by the Bay y el resto de parques y jardines de Singapur. La pintoresca Jonker Street y la arquitectura colonial de Malaca. Central Market y Chinatown en Kuala Lumpur, muy cerca de la también imprescindible Plaza Merdeka, hogar del palacio Sultán Abdul Samad.

Experimenta: Degusta la variada gastronomía de ambos países en sus restaurantes, *food courts,* mercados y *hawkers.* Vive los choques culturales en los barrios de Little India y Chinatown. En Kuala Lumpur, asciende a las Torres Petronas al atardecer para contemplar las panorámicas desde el icónico rascacielos. En Singapur, pégate un baño en la piscina infinita del hotel Marina Bay Sands mientras disfrutas de las vistas a la bahía. En Malaca, regatea en su mercadillo de antigüedades.

Viaja a Singapur y Malasia con Club VIAJAR:

Singapur, Malaca y Kuala Lumpur: Viaje de 9 días para descubrir el futurismo de Singapur y Kuala Lumpur combinado con el colonialismo exótico de Malaca.

Desde 1.951 euros* con vuelos, alojamiento, traslados y visitas.

VISITA **CLUBVIAJAR.ES** PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE ESTE VIAJE:

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

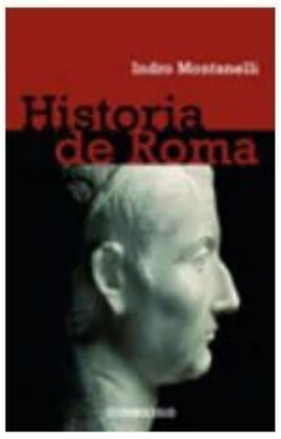
ROMA

COMO SIGLOS ATRÁS, LA CAPITAL ITALIANA SIGUE ESTIMULANDO EL SENTIDO DE LA BELLEZA DE LOS VIAJEROS.

Pablo Fernández

"Grecia es la cuna de la sabiduría; Roma, de la belleza." En el siglo XVIII, el poeta y ensayista británico Samuel Johnson expresó categóricamente cuáles eran los pilares de la civilización europea. El Grand Tour vivía entonces su época dorada. Esta costumbre arraigada entre los jóvenes pudientes consistía en realizar un viaje iniciático por los grandes enclaves culturales de Europa. El recorrido variaba en función de las preferencias de cada viajero, pero todos, unánimemente, finalizaban en Italia. En 1786, el poeta Johann Wolfgang von Goethe publicó *Viaje a Italia*, donde acuñó una frase que ha pasado a la historia: *"Vedi Napoli e poi muori"* (ver Nápoles y, después, morir). Desde entonces, la frase se ha aplicado a Italia en general. Y a Roma en particular. Un destino de belleza abrumadora.

Historia de Roma



Indro Montanelli
Debolsillo

No hay mejor manera de refrescar nuestro conocimiento de la antigua Roma que leer este clásico escrito por uno de los referentes del periodismo italiano del siglo XX: Indro Montanelli (1909-2001). Medio siglo después de su publicación, *Historia de Roma* (1957) sigue fascinando a los lectores gracias a su estilo ágil y a su sutil humor. A estos jugosos elementos hay que añadir erudición para todos los públicos, capacidad para trazar paralelismos entre la antigüedad y nuestros días y un especial gusto por la cotidianidad de los antiguos romanos. El resultado es una obra imperecedera que cautivará por igual a apasionados de la historia, aficionados a la ficción más trepidante y amantes de la prensa rosa. "Lo que hace grande a la Historia de Roma no es que haya sido hecha por hombres diferentes a nosotros", explica Montanelli, "sino que haya sido hecha por hombres como nosotros".

Que empiece la fiesta

Niccolò Ammaniti
Anagrama

Los excesos y despropósitos de la sociedad contemporánea son motivo de escarnio en esta descacharrante novela escrita por Niccolò Ammaniti (1966), probablemente el escritor contemporáneo más popular en Italia. El argumento gira alrededor de una ostentosa fiesta organizada en el centro de Roma por el constructor Sasà Chiatti. La celebración, que pretende convertirse en la más espectacular jamás celebrada en la ciudad, cuenta con una peculiar mezcla de invitados: cirujanos plásticos, futbolistas, actrices, escritores... Todos ellos reunidos en un palacio rodeado de jardines en el que campan a sus anchas animales exóticos. Y, por si esto fuera poco, el evento contará con la inesperada presencia de los integrantes de una secta satánica. Humor negro de inspiración británica y situaciones absurdas genuinamente italianas.

EN PELÍCULA

***La gran belleza* (2013)**
Paolo Sorrentino

Con el permiso de *La dolce vita* (1960), de Federico Fellini, esta inclasificable película de Sorrentino puede considerarse la mejor carta de amor a Roma realizada nunca en la gran pantalla. El protagonista, Jep Gambardella (Toni Servillo) es un reputado escritor que ahoga su angustia existencial en fiestas de la *jet set* y en largos paseos de madrugada por la ciudad.

EN SERIE

***Roma criminal* (2008-2010)**
Apple TV+

Considerada una de las mejores series italianas de la historia, la trama relata la historia de un grupo de jóvenes delincuentes que llegaron a dominar el narcotráfico en la Roma de los 70. Tras su ascenso en la jerarquía criminal, lograron establecer conexiones con la mafia e, incluso, con los servicios secretos italianos.

PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* con canciones para recorrer la ciudad eterna.

ESCUCHA LA LISTA AL COMPLETO EN:

Chitarra Romana
Luciano Pavarotti (1995) MELÓDICA

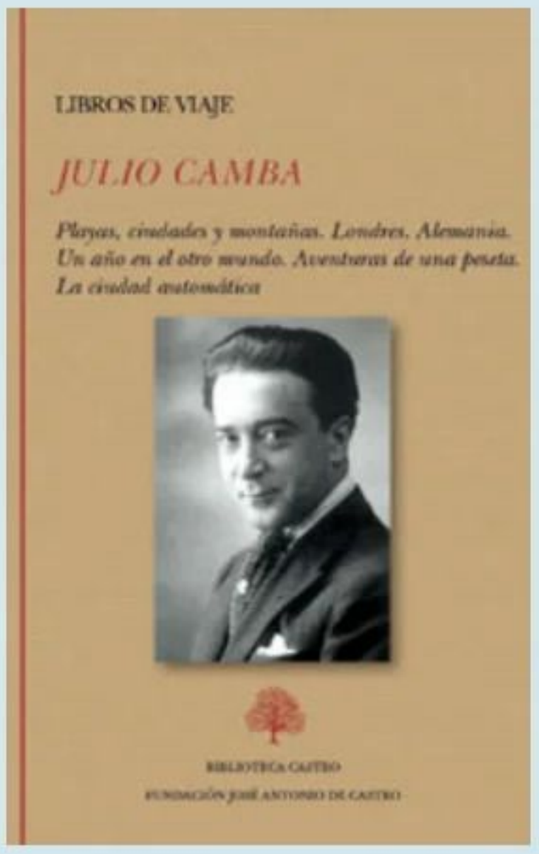
Roma Capoccia
Antonello Venditti (1972) POP

Three Coins In The Fountain
Frank Sinatra (1955) JAZZ-POP

Nel Blu Dipinto Di Blu (Volare)
Domenico Modugno (1958) POP

Luciano Pavarotti.

100 LIBROS DE VIAJE



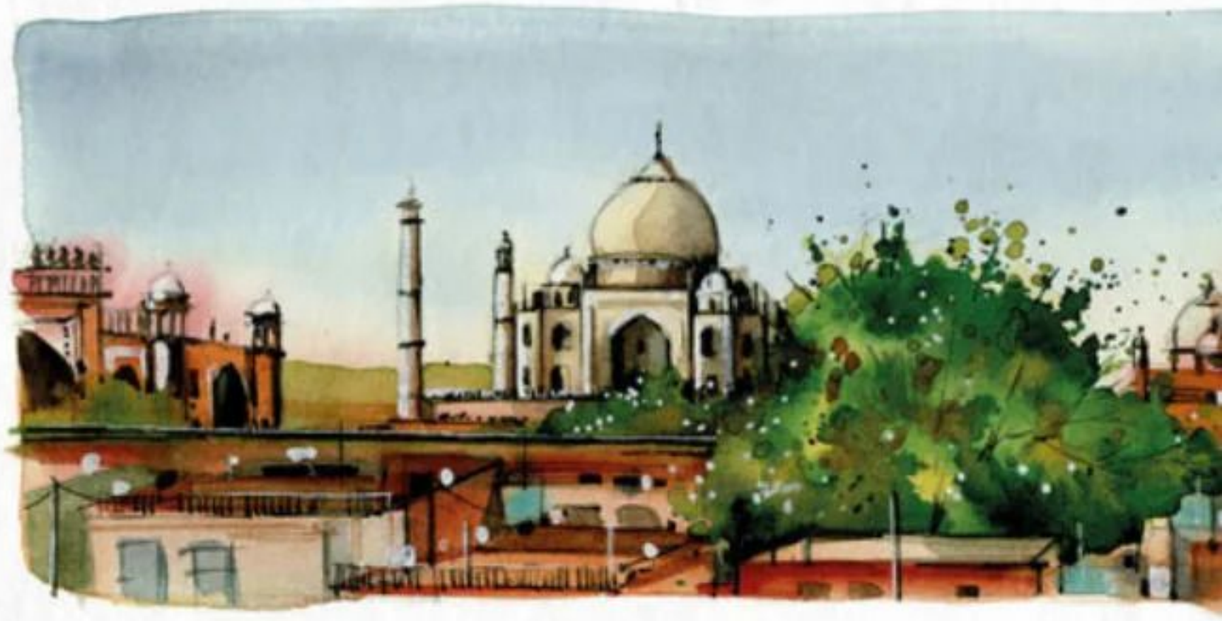
[25]

Libros de viaje

Julio Camba
Fundación Castro

El periodismo español vivió una época dorada durante los años 20 del siglo XX. Entre la nómina de firmas de prestigio de la época figuran José Ortega y Gasset, Mariano de Cavia, Corpus Barga, Salvador de Madariaga, Josefina Carabias... Muchas de aquellas estrellas han perdido su fulgor entre los lectores, pero hay una que parece recuperar el brillo con el paso del tiempo: Julio Camba (1884-1962). El periodista y escritor gallego llevó una vida digna de ser llevada al cine. A los 13 años huyó de casa, embarcándose rumbo a Argentina... de donde fue expulsado debido a su vinculación con movimientos anarquistas. Paradójicamente, desde 1913 hasta su muerte escribió en el diario monárquico por antonomasia: *ABC*. Entre tanto le dio tiempo para escribir más de 3.000 artículos y ocupar 14 corresponsalías en parajes como Estambul, París, Londres, Berlín y Roma. Este volumen reúne los cinco libros que Camba publicó recopilando sus magníficas, y aún hoy totalmente vigentes, crónicas de viajes.

Viajar en tren es la forma más auténtica de recorrer el país.



El Taj Mahal no deja indiferente a nadie

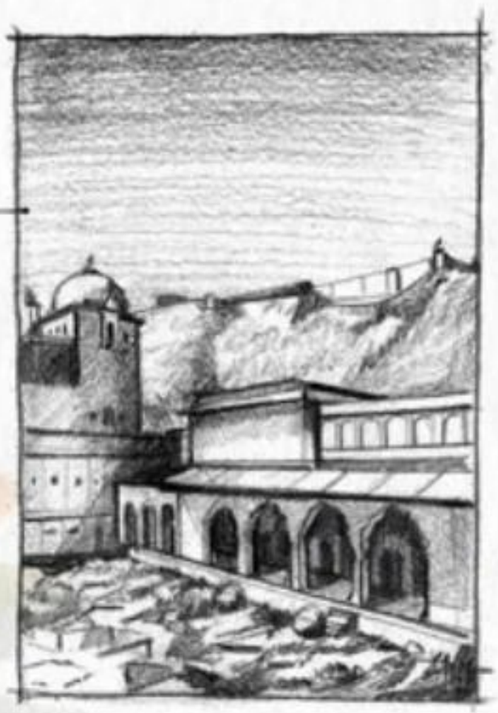
Jodhpur, la Ciudad Azul

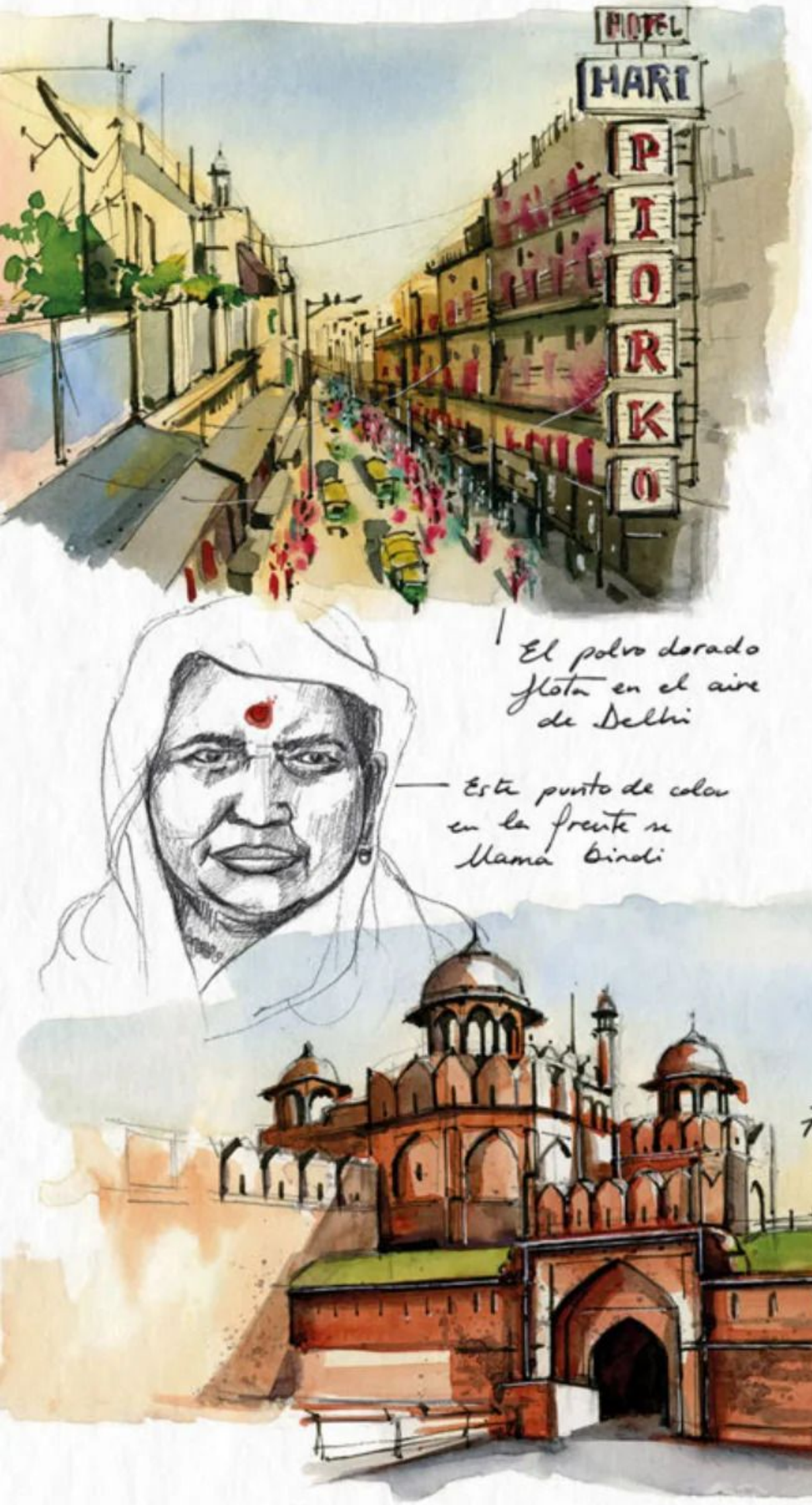
Thali, el típico 'plato combinado' de India. Está formado por distintos tipos de curry y pan.

Las vacas campan a sus anchas por cualquier calle

Varanasi, la ciudad sagrada.
A orillas del Ganges la vida y la muerte se dan la mano

El Fuerte Amber





UNA EXPLOSIÓN DE COLORES

Las calles de India se tiñen de los colores de los saris como si fueran pequeñas pinceladas en movimiento. El polvo que se levanta al caminar crea un velo dorado que lo cubre todo.

Ilustración y texto de Alicia Aradilla

Me monto en un tren abarrotado, donde decenas de ojos clavan fijamente sus pupilas en mí. La situación puede ser un poco incómoda, pero te acabas acostumbrando. En India la curiosidad está por encima de todo, incluso de las barreras lingüísticas o culturales, así que allá donde me siento a pintar se forma un corrillo a mi alrededor. Hombres, mujeres y niños se amontonan para ver cuál será el siguiente trazo en el cuaderno que acabo de estrenar. Muchos señalan el papel, otros ladean la cabeza a modo de aprobación, algunos incluso me invitan a un rico *chai*. Adoro este tipo de situaciones. No hay nada como ese contacto tan auténtico con la gente del país para conocerlo a fondo. Uno de los tonos de mi paleta, un amarillo ocre muy cálido, se llama Indian Gold y el nombre no puede ser más acertado. Este color me acompaña durante todo el trayecto: Delhi, Jaipur, Jodhpur, Agra y Varanasi. Al acabar el viaje el cuaderno ha pasado por cientos de manos, algunas de sus hojas están manchadas, otras cubiertas de polvo o gastadas por el sol, pero justo eso hace que sea aún más especial. India deja huella.

DESCUBRE EL *MAKING OF* DE ESTAS ILUSTRACIONES ESCANEANDO ESTE QR:

DESCONSUELO EN DOUALA

Douala, Camerún.

"Catedral de San Pedro y Pablo de Douala, en Camerún. Mediodía. Además de ser la mayor ciudad del país, la capital de la provincia Litoral es multiconfesional, con una mayoría cristiana que nos habla de la alargada sombra colonial francesa. Paseaba sin rumbo pocas horas después de aterrizar allí, cuando me atrajo el bullicio de una boda. Los invitados, vestidos de mil colores, salían de la iglesia. Y al darme la vuelta, vi a ese chico desesperado. ¿Un antiguo novio rechazado? ¿Un peregrino afligido? El niño del coche parece tan desconcertado como yo."

Abril de 2019 · LUMIX DMC–GX8 · 80 mm · f/5 · ISO 400

Josep M. Palau
Director de VIAJAR

El director de VIAJAR ha ejercido durante años como fotógrafo *freelance*, publicando sus trabajos en *National Geographic, Geo, Lonely Planet, La Vanguardia, Publishers Weekly*... Sus primeros pasos en la fotografía los dio en el mundo del teatro, pero sobre todo, con sus reportajes de la Guerra de los Balcanes.

PLAZA JEMAA EL-FNA
MARRAKECH

2001

AÑO en que la plaza de la Medina de Marrakech fue proclamada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

+10.000

raciones de comida se venden al día en Jemaa el-Fna.

2003

fue el año en que la plaza se cerró al tráfico.

1922

marca el inicio de la protección oficial de la plaza como elemento del patrimonio artístico de Marruecos.

+1.000.000

de visitantes llegan cada año a la plaza más famosa de la ciudad marroquí.

TIPOS DE ANIMADORES EN LA PLAZA

1. Tragafuegos
2. Tatuadores de henna
3. Entrenadores de monos
4. Encantadores de serpientes
5. Adivinos
6. Acróbatas
7. Cuentacuentos
8. Bailarines bereberes

1.000 AÑOS

es el tiempo que ha funcionado la plaza como un mercado y un lugar de reunión en el corazón de la ciudad.

SIGLO XI

En la plaza tenían lugar ejecuciones públicas, lo que ha llevado a pensar que su nombre, Jemaa el-Fna, significa "asamblea de muertos".

20.000

METROS CUADRADOS
es la extensión de este espacio público tan mágico.

TRES

CUERDAS
tiene el laúd sintir que tocan los músicos místicos Gnawa en la plaza; su patrimonio combina poesía ritual con música tradicional y baile.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

Mahi Binebine
Pintor y escritor

"En la plaza de Jemaa el-Fna, las lámparas de petróleo rodeaban ya a los mercaderes nocturnos. Los vendedores de comida instalaban ruidosamente sus caballetes, bancos, tablones, braseros..."

Edith Wharton
Escritora y viajera

"En el centro de la plaza se sientan los cuentacuentos con turbantes. Más allá están las multitudes más humildes en torno a los encantadores de serpientes con sus salvajes tirabuzones"

Juan Goytisolo
Escritor

"La plaza nos ofrece un espectáculo permanente en el que se desdibuja la distinción entre actores y espectadores"

Marisa Berenson
Actriz y modelo

"Hay algo mágico aquí. Hay una mezcla de culturas y religiones que crea un ambiente especial"

UN PLANETA DE CINE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

VIAJE POR LOS LUGARES DONDE SE HAN RODADO LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA.

El turismo de pantalla no deja de ganar adeptos. Viajar a los lugares donde se han rodado películas y series es una actividad organizada que ya cuenta con sus propias rutas. Y no solo de películas clásicas. En el caso japonés, por ejemplo, hay organizaciones como Anime Tourism Association que proponen rutas por los escenarios donde se han rodado cintas *anime*, toda una tendencia en los viajes a Japón. Y en el caso español, a través del Spain Screen Grand Tour de Spain Film Commision se puede recorrer España de rodaje en rodaje. En plena época de premios cinematográficos os proponemos un recorrido por los escenarios donde se han rodado las mejores películas de la historia.

CEMENTERIO DE SAD HILL, BURGOS (ESPAÑA)

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

Construido para el rodaje de la cinta de Sergio Leone en 1966, sus fans lo recuperaron para la posteridad.

TORRE DEL DIABLO, WYOMING (ESTADOS UNIDOS)

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

La enigmática montaña de la cinta de Steven Spielberg mide 386 metros y está situada en el noroeste de Wyoming.

FAVELAS DE RÍO DE JANEIRO (BRASIL)

CIUDAD DE DIOS

Una de las favelas más conflictivas de Río, Cidade de Deus, dio nombre a la película de Fernando Meirelles y Kátia Lund.

SAVOCA, SICILIA (ITALIA)

EL PADRINO

Michael Corleone volvía a Sicilia en busca de sus raíces y lo hacía a Savoca, en la provincia de Mesina, que hacía las veces de Corleone.

x.com/byneontelegram
byneon Neon147

OXFORD (INGLATERRA)

HARRY POTTER

El mundo de Hogwarts encontró en la ciudad universitaria británica a su pareja ideal. Hay *tours* a pie desde la biblioteca Bodleiana hasta el Christ Church College.

IZU (JAPÓN)

LOS SIETE SAMURÁIS

La obra maestra de Akira Kurosawa del año 1954 se rodó en parte en la península de Izu.

MONTMARTRE, PARÍS (FRANCIA)

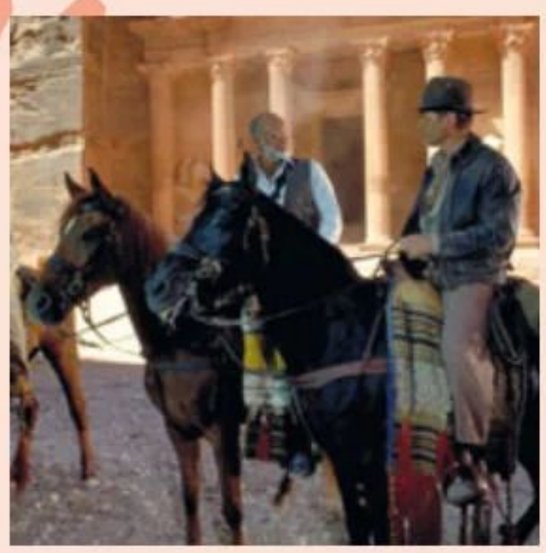
AMÉLIE

Varios son los escenarios de París que recorre la película, con la Basílica del Sagrado Corazón como uno de los más bellos.

MATAMATA (NUEVA ZELANDA)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Es en Matamata, en la región de Waikato, en la isla norte de Nueva Zelanda, donde Peter Jackson recreó el hogar de los hobbits.



PETRA (JORDANIA)

INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA

El Tesoro de Petra recreó la entrada al templo del Santo Grial en la tercera entrega de la famosa saga.

RÍO PAGSANJAN (FILIPINAS)

APOCALYPSE NOW

No era Vietnam, sino Filipinas, el país en el que se rodaron algunas de las escenas más famosas del filme de Coppola.

MARZO 2024

Gastro

Final del Bocuse d'Or

Trondheim Spektrum, Trondheim, Noruega.

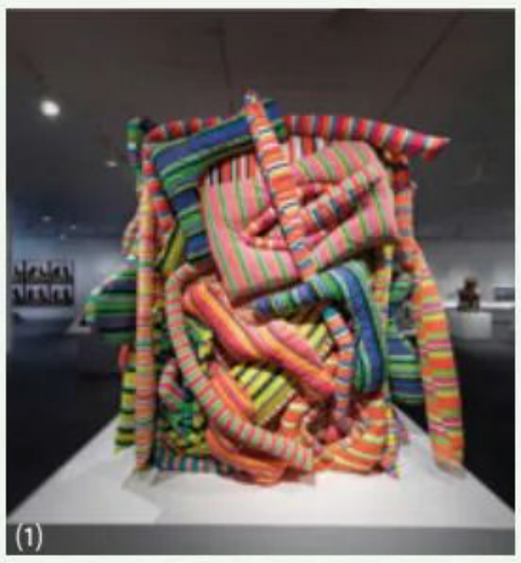
19 y 20 de marzo

Exposición

Marta Minujín: Arte! Arte! Arte!

The Jewish Museum de Nueva York.

Hasta el 31 de marzo


(1)

Exposición inmersiva

Sorolla, una nueva dimensión

Centre d'Art Amatller, Barcelona.

Hasta el 10 de mayo

(2)

Fiestas

Fallas de Valencia

Valencia.

Del 1 al 19 de marzo

Festival

Festival de Hielo de Sounkyo

Hokkaido, Japón.

Hasta mediados de marzo

Cine

96 edición de los Premios Oscar

Los Ángeles, EE. UU.

10 de marzo

Exposición

The Great Library of Tomorrow

Espacio inmersivo Aribau. Sala 5. Balañá en Viu, Barcelona.

Hasta el 17 de marzo

(3)

(4)

Arte

43 edición de ARCOmadrid 2024

IFEMA Madrid.

Del 6 al 10 de marzo

Exposición

En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional

En la Galería de las Colecciones Reales, Sala de Temporales, Madrid.

Hasta junio

Música

11 edición del Andorra Sax Fest

Andorra la Vella, Andorra.

Del 29 de marzo al 6 de abril

(1) Pieza de la exposición *Marta Minujín: Arte! Arte! Arte! en The Jewish Museum de Nueva York.* ©Frederick Charles. (2) Exposición inmersiva *Sorolla, una nueva dimensión.* (3) Instalación de la exposición *The Great Library of Tomorrow.* (4) Carruajes de la exposición *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional.*

Bienvenidos a un viaje que nunca habíais imaginado

Riyadh

Saúdi
Welcome to Arabia

BIENVENIDOS A ARABIA SAUDÍ Salidas desde Madrid

COMBINADO

A tu aire 8 días

desde **1.745€**

Riad y Maldivas

Sumérgete en la vibrante capital de Arabia Saudí con sus laberínticos zocos e interesantes museos. Como colofón, relájate en el paraíso de las Maldivas, donde siempre podrás relajarte, contemplar el mar y disfrutar de su apacible ambiente tropical.

CIRCUITO EN COCHE

A tu aire 12 días

desde **2.595€**

Ruta desde Yeda a Riad

Descubre Arabia Saudí en esta ruta única que abarca desde la enérgica Yeda hasta la majestuosa Riad, pasando por la histórica Medina, las tumbas nabateas en AlUla, la enigmática Jubbah y otros destinos impresionantes. Prepárate para una aventura llena de historia y paisajes espectaculares.

Tus vacaciones empiezan en **www.logitravel.com**

Estamos a tu disposición en **971 080 635**

LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

Precios por persona, válidos para salidas en 2024. Incluye vuelos de ida y vuelta **desde Madrid**, tasas e impuestos. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. **Gastos de Gestión 0€**. Consulta las condiciones de estas promociones en nuestra web. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2.007. Agencia de viajes on-line con el CI. BAL 471.

UN ICONO URBANO

RANGE ROVER
EVOQUE

Gama Range Rover Evoque 24 MY: consumo combinado WLTP 1,4-8,1 l/100 km, emisiones combinadas de CO, WLTP 31-184 g/km. Garantía de 5 años o 150.000 km y 3 años de asistencia en carretera. Más información en www.landrover.es*